

COMICBOX



SPIDER-BOOK



UN POSTER GEANT + DES FICHES DE PERSONNAGES


tsc
#18 25 F
3,80 Euro
175 FB
CAN\$5.95
DECEMBRE 1999

COMIC BOX

TM



ENTRETIEN AVEC
KEVIN SMITH

COMMENT
SCENARISER SON
COMIC-BOOK ?

Andy Park raconte

TOMB RAIDER

DOSSIER PREVIEW
TOUS LES COMICS DE L'AN 2000 !

WWW.COMICBOX.COM

Andy
Park
99
1000

M 5702 - 18 - 25,00 F



18

Spider-Man: TM & © 1999 Marvel Characters, Inc. All Rights Reserved.
Tomb Raider: TM & © 1999 Eidos Interactive Ltd. All Rights Reserved.
TM & © 2000 Eidos Interactive Ltd. All Rights Reserved.

SPIDER-MAN™

P O S T E R - B O O K



**COMIC
BOX**
EXCLUSIF

**MARVEL
FRANCE**

Spider-Man is TM and ©1999 Marvel characters Inc. All rights reserved. Used with permission.

SPIDER-MAN™



Vrai nom : Peter Parker
Pouvoirs : super-force, pouvoir d'adhérer aux murs, "sens d'araignée" et toile adhésive disponible en cartouche....

AVANT : Avant n'est plus avant. Comprenez par là qu'avec "Chapter One", John Byrne s'est réservé le droit de réviser rétroactivement les origines de Spidey et de ses principaux adversaires. Finie l'araignée radioactive qui vient discrètement piquer l'adolescent pendant une expérience. Byrne a préféré dramatiser le moment en le "fondant" avec l'explosion nucléaire qui a donné ses pouvoirs à Otto Octavius, plus spectaculaire. Le voleur assassin de l'oncle Ben ? Byrne révèle qu'il était venu voler un ordinateur chez les Parker (contredisant non seulement l'ancienne origine et de nombreux épisodes parus autour d'Amazing Spider-Man vol.1 #200, où le voleur révélait en avoir après un trésor de gangster). Nouveau aussi est le rôle presque omniprésent des Fantastic Four (dans la moitié des épisodes de Chapter One) lors des débuts de Spider-Man. L'impression générale étant qu'on ne sait plus sur quel pied danser, avec une "nouvelle" origine qui se superpose mal à celle connue par des hordes de fans. Ne reste alors que la fin de la première époque, avec un Norman Osborn vaincu et un Peter Parker blasé, jurant de ne plus jamais être Spider-Man... C'est cependant dans cette fin de l'époque Un que le début de la seconde va trouver sa matière. Ainsi tous les participants à la "cérémonie des cinq", réunion mystique survenue lors des derniers épisodes, vont bientôt réapparaître et jouer un rôle dans les premiers mois du renouveau. Tous ? Non, pas Osborn car ces dernières années on l'a tellement vu, lui et le nouveau Green Goblin, que Marvel a préféré les mettre au placard (à part des flashbacks dans Chapter One). La conclusion du chapitre final, cependant, avec l'enlèvement d'Osborn par les Scribes, indique qu'on le reverra un jour ou l'autre. Qui en doutait ?

MAINTENANT : Quand la série Spider-Man redémarre, Peter Parker est fidèle à sa promesse et ne joue plus au super-héros depuis des mois, au grand soulagement de sa femme. Comme pour le conforter dans cette décision, un nouveau mystérieux, Spider-Man fait d'ailleurs ses débuts. Quoi ? Y-aurait-il à nouveau du clone là-dessous ? Non mais nous n'en dirons pas plus pour conserver la surprise. Cependant, en quelques semaines Peter va être contraint de reprendre du service. Par rapport à la phase finale de la série précédente, c'est surtout la vie privée du héros qui change : bien sûr, il y a LE coup de théâtre dont personne ne s'est remis... Tante May est vivante après être passée pour morte depuis Amazing Spider-Man vol.1 #400 ! Il va falloir se réhabituer à voir la version "gâteau" de Tatïe Danièle dans la vie du tisseur de toile. Mary-Jane, au top de la célébrité, prend un rôle aussi très différent, avec un métier qui l'éloigne de plus en plus de son mari, lequel, lui, ne lui dit pas qu'il a repris son identité masquée. Dans le même temps, Jill Stacy et Peter Parker sympathisent de plus en plus... Hum... Le couple Parker va-t-il voler en éclats ? Et bien les paris sont ouverts, d'autant qu'un mystérieux personnage va faire monter la pression en harcelant Mary-Jane au téléphone...

Spider-Man et tous les personnages de ce supplément sont la propriété de Marvel Characters Inc. - This supplement is published in collaboration with Marvel France - Panini S.p.A. - Images & logos used with permission.



SPIDER-GIRL™



Vrai nom : May Parker
Pouvoirs : tous les pouvoirs de son père + un autre que vous découvrirez d'ici quelques mois.

AVANT : depuis la résolution de la saga du clone, un doute subsiste : May Parker (la fille de Peter et de Mary-Jane, pas la vieille tante du même nom) est-elle morte ou pas ? Rien n'est venu confirmer ou infirmer ce fait.

MAINTENANT (enfin, dans 15 ans) : ce qui est sûr, c'est que dans l'univers alternatif MC2, une version vieillissante de Peter Parker a bien du mal à élever sa fille, May, âgée d'une quinzaine d'années. Et cette dernière ne vas pas se calmer quand elle va découvrir : a) qu'elle a des super-pouvoirs, b) que son unijambiste de père cache au grenier un costume de...

Spider-Man. Aussitôt naît Spider-Girl, au cœur d'une génération de héros constituée des descendants des héros Marvel actuels. Pour autant, à part quelques incontournables (Normie Osborn - petit-fils du 1^{er} Green Goblin - ou Venom),

Spider-Girl évite l'écueil de "repomper" l'univers de Spider-Man, ce qui n'aurait donné qu'un univers de versions

futuristes des ennemis actuels du héros. Des personnages comme Crazy Eight, Mister Nobody, Franklin Richards (peut-être le futur petit ami de May) mais surtout le mystérieux Dark Devil (dont on ignore à la fois s'il s'agit de Matt Murdock et s'il veut entraîner ou détruire la nouvelle Spider-Girl) donnent à la série un ton propre. Côté mystère, se pose aussi la question de savoir comment Peter Parker a perdu une jambe...

Bien sûr, certains ne manqueront pas de faire le lien entre cette May Parker-là et une autre version alternative, celle qui apparaît dans Earth-X et qui est devenue la nouvelle Venom.

Spider-Girl grandira-t-elle pour devenir un jour cette Venom ? A priori, non, car si vous y regardez de près, vous vous apercevrez que les séries sous l'égide de MC2 (Spider-Girl, A-Next, J2, Fantastic Five et Wildthing) ne se déroulent pas dans le futur mais bien... dans un présent alternatif (par exemple les kids écoutent Smashing Pumpkins et font plein de références à la culture et aux films actuels). Tout se passe en fait comme si MC2 était un univers parallèle où les aventures actuelles de "nos" héros se sont passées... il y a 15 ans. Marvel voulait en effet que les personnages MC2 ne soient pas trop futuristes mais puissent attirer des lecteurs sans être trop compliqués. D'où la décision de tourner le dos à la science-fiction. Cette situation temporelle bizarre n'empêchera pas Spider-Girl de remonter le temps et même de rencontrer son père, du temps où il débutait en tant que super-héros.

Comme les autres titres MC2 (et en particulier Fantastic Five, où Tom DeFalco écrit carrément dans la continuité de ce qu'il avait fait sur les Fantastic Four avant Onslaught), Spider-Girl est l'occasion de récupérer diverses histoires tombées en désuétude dans la série Spider-Man normale, principalement à la fin de la saga du clone. Ainsi May porte le costume de Ben Reilly - le défunt Spider-Man remplaçant - et l'on reverra plus tard dans la série le retour de... Kaine.



SPIDER-WOMAN™



AVANT : Contrairement à ce que l'on pourrait croire, Spider-Woman, 3^e du nom, a beau être récente,

elle ne surgit cependant pas de nulle part lors des premiers épisodes de Spider-Man nouvelle formule. Ceux qui ont suivi la série précédente de l'homme-araignée se souviendront d'une mystérieuse cérémonie occulte organisée par...

Norman Osborn, le Green Goblin "himself", lors de laquelle cinq personnages devaient hériter respectivement de la puissance, de la connaissance, de la folie, de la jeunesse ou enfin de la mort. Si l'on sait qu'Osborn a sombré dans la folie, celle des cinq personnages qui a reçu la puissance n'est autre qu'une adolescente, Mattie (Martha ou Matt), qui participa à cette entreprise risquée... parce qu'elle était fan de Spider-Man !

MAINTENANT : Vous l'aurez deviné, à la première occasion, "Matt" va suivre la trace de son héros, devenant en quelques mois la nouvelle Spider-Woman. Mais attention, la nouvelle héroïne va faire son

apparition dans le spider-universe d'une manière assez peu répandue. Attendez-vous à une arrivée théâtrale, qui aura un effet profond sur la promesse de Peter Parker de cesser ses propres acrobaties. Une fois devenue amie avec Spider-Man, les choses ne se calmeront pas puisque "Matt" recevra en quelques mois sa propre série. Madame Web et Jessica Drew, la Spider-Woman des origines, lui serviront de conseillères. A noter que ses aventures ont un penchant pour l'occulte et le macabre ; même en exceptant ses

Vrai nom : Martha Franklin

Pouvoirs : tous les pouvoirs des deux héroïnes précédentes portant le nom Spider-woman (nous vous parlons de la 1^{ère} il y a quelques mois dans Comic Box) ainsi que d'une ennemie qui ne va pas tarder à apparaître. Spider-Woman nouvelle formule peut voler, a des pattes d'araignée qui lui surgissent du dos et possède une force qui rivalise avec celle de Spider-Man.

origines issues d'une cérémonie de sorcellerie, elle va affronter une monstrueuse femme-araignée, un tandem de sœurs mutantes dont l'une est un squelette et l'autre un paquet de peau, un vilain qui prend possession des ombres, etc. Puis elle se tracera sa propre destinée, à travers quelques hésitations de costumes, tout en étant "connectée" au monde de Spider-Man (par exemple, elle vit chez... Jonah Jameson, puisqu'étant la nièce de sa femme. Si le plus colérique des journalistes savait qu'il abrite une réplique femelle du héros qu'il déteste, il aurait sans doute une attaque). L'homme-araignée, quant à lui, sera d'abord gêné par cette "imitatrice", puis finira par se résigner et apprécier de sa valeur... tout en avouant qu'il n'était pas plus vieux quand il a fit ses débuts.

Au final, ce qu'a tenté de faire Marvel est sans doute d'inventer une "sidekick" à Spider-Man sans pour autant faire perdre à ce dernier son statut de solitaire. Passée la précipitation des premiers mois (l'héroïne déboule directement sur une série sans qu'on ait vraiment eu le temps de s'attacher au personnage), "Matt" se révèle pourtant être plus qu'un Spidey en jupons et pourrait, à terme, devenir un acteur majeur de la spider-saga.



Sandman

AVANT : Comme Octopus, le Sandman de Marvel (rien à voir avec le malingre blafard, roi des rêves, paraissant chez DC) a vu son origine refondue dans Chapter One. Au fil des ans, les scénaristes s'étaient en effet embrouillés les pinces entre différentes identités civiles pour lui et Byrne y a trouvé l'idée d'une histoire de bain digne de Chéri Bibi, ou celui qui deviendra par la suite Sandman se fait passer pour un autre détenu qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau et s'en sert pour s'enfuir de l'île où se trouve sa prison. Ensuite, ça ne manquera pas d'amuser les français que nous sommes : Après la responsabilité de la naissance de Godzilla dans le film du même nom, voici que les américains nous collent la responsabilité de l'origine du Sandman. Celui s'échoue en fait sur un atoll genre Mururoa où la France poursuit les essais nucléaires. Boum - ça pète, forcément - et quand il se réveille le fuyard a recu les pouvoirs que l'on sait, près à partir pour les USA où l'un de ses cousins éloignés va se charger d'en faire l'ennemi juré de l'Araignée. Bon. Mais ça c'était il y a longtemps. Ça fait des années que le Sandman s'est racheté, est même devenu un allié régulier de Spider-Man (également ami de la Chose) ou de Silver Sable, ainsi qu'un membre très occasionnel des Vengeurs. Le Sandman est un bon gars maintenant, hein ?

MAINTENANT : Fauuuux ! A la grande déception de Spidey, le Sandman va révéler qu'il n'a rien perdu de ses instincts meurtriers. Pendant des années il aurait joué la comédie pour infiltrer le monde des héros. Le Sandman retourne du "côté noir de la force" et il ne prête plus à rire. Et si vous faites partie de ces fans qui vous étonnerez d'un tel revirement (après tout, pendant des années, diverses bulles de pensées nous ont prouvé que le rachat du Sandman était sincère), une explication montrera le bout de son nez en fin de première année. Cependant attention, n'allez pas croire qu'il "prétend" être méchant pour infiltrer le camp du crime. Non. Le Sandman est VRAIMENT redevenu un criminel de la pire espèce et Spider-Man va devoir réapprendre à éviter des battoirs géants faits de sable. "L'homme-sable" - tel qu'il était appelé à l'époque des traductions de Lug, est encore plus terrible qu'il ne l'était lors de sa première époque criminel. Si dans Chapter One la différence n'est pas évidente, ses nouvelles apparitions modernes vont le montrer comme un esprit à la fois froid, brutal et calculateur. Un mélange détonnant qui va lui permettre de revendiquer le poste de chef d'un groupe de super-villains... et de tenir tête à Venom. Non, décidément, les jours "gentils" du Sandman sont loin derrière lui.

Vrai nom : Flint Marko/William Baker
Pouvoir : peut se transformer en masse de sable, prendre n'importe quelle forme et possède une force supérieure.



Dr Octopus

AVANT : Avant, Octopus était certes l'un des plus anciens ennemis de Spider-Man mais il manquait quelque chose pour que la sauce prenne vraiment. Ce n'est pas pour dire qu'il était molaillon : Octopus a ainsi joué un rôle dans la mort du Commissaire Stacy (aujourd'hui encore la famille Stacy reste présente dans les pages de la série), a failli épouser Tante May, est mort une première fois dans une explosion nucléaire, est revenu hanter Hammerhead avant de retrouver le monde des vivants, a découvert l'identité de Spider-Man puis est mort à nouveau avant de revenir de l'au-delà, ramené par des ninjas (mais, amnésique, ayant oublié qui se cache sous le masque du héros). Bon palmarès, donc, mais rien d'aussi dramatique, viscéral que le Green Goblin. Manquait quelque chose qui relie vraiment le vilain au héros. Un lien historique, tout comme Venom est lié à Spidey (devant son existence au fait que le héros a abandonné son symbiote). Dans Chapter One, John Byrne a donc fait d'Octopus et de Spider-Man, des "frères ennemis", qui doivent leurs pouvoirs au même accident... Avec un Spidey qui se dit que pour un peu il aurait pu finir comme Octavius et l'autre qui sent, confusément, que lui et le héros sont liés, ne l'en détestant que davantage. Les actes de ce méchant sont désormais plus irrationnels, comme quand il prend en otage tous les employés de l'entreprise pour laquelle il travaillait à l'époque de l'accident... Dans la foulée, Byrne a accouché d'un nouveau costume pour le criminel...

Vrai nom : Otto Octavius

Pouvoirs : à la suite d'un incident nucléaire, Docteur Octopus a d'une certaine manière "fusionné" avec un appareil de manipulation constitué de 4 tentacules en métal. Intelligent mais plus entièrement sain à la suite de l'accident, il s'est lancé à la conquête du milieu criminel new-yorkais.

MAINTENANT : ... Costume qu'il porte encore aujourd'hui (enfin on espère pour lui que ce n'est pas un problème de machine à laver). C'est l'un des aspects déroutants de Chapter One que de voir les costumes originaux d'ennemis comme Octopus ou Electro (attendez de découvrir son costume bleu) relookés dans un passé supposé éloigné de 10 ans et de les retrouver avec les mêmes de nos jours. Octopus n'a pas retrouvé toute sa tête et ses tentacules sont toujours aussi terribles. Pas de trace de Stunner, des assassins de la Main ou d'autres personnages qui ont marqué l'histoire récente du personnage. Moins manipulateur ou organisateur de bandes de gangster, il apparaît dans cette nouvelle formule comme un cinglé de première. Il en devient comme encore plus terrible. Au moins, l'ancien Octopus, on pouvait essayer de le raisonner... Néanmoins, dans la première année, ce n'est pas tellement sur lui-même qu'il va attirer l'attention mais sur plusieurs mystères qui l'entourent : qui est l'inconnu(e) qui pourchasse tous les survivants de l'explosion nucléaire qui lui a donné ses pouvoirs ? En quoi Octopus est-il lié à un politicien assez trouble que Spider-Man ne va pas arrêter de croiser dans les mois qui viennent ? Et pourquoi un groupe qu'il a fondé va-t-il le prendre en chasse ?



Mystério

AVANT : force est de constater que depuis les années 60, ce personnage avait perdu de son envergure, pour avoir trop été mêlé à des histoires répétitives, sans saveur ou tarabiscotées. Son dernier coup d'éclat remontait aux alentours de *Amazing Spider-Man* vol.1 #200, quand il avait fait croire à la (première) mort de Tante May. Depuis, il se contentait de surgir de temps à autre et de balancer une ou deux illusions pour ennuyer Spidey sans rien apporter de nouveau. Ces allées et venues ressemblaient à des redites, hormis peut-être un plan un peu plus ambitieux à l'époque du clone, quand il avait tenté de prendre le contrôle de gens par l'intermédiaire de la télé câblée.

LA NOUVEAUTÉ : *Mysterio* n'est pas le personnage qui a été le plus réinventé à l'occasion de la relance des "Spider-titres" mais il est vrai qu'on va le voir beaucoup – presque un mois sur deux – cette année, aussi bien dans les aventures de l'homme-araignée (*Chapter One, Webspinner, Amazing Spider-Man*) que dans d'autres titres Marvel. C'est dans un de ces autres titres que *Mysterio* va trouver une nouvelle dimension, responsable de la mort de la dulcinée d'un héros majeur et... trouvant la mort lui-même. Or, on le revoit ensuite harceler Spider-Man. En fait, Howard Mackie et John Byrne ont trouvé un peu fort de se faire piquer un spider-villain par une autre série et ont décidé de conserver *Mysterio*... Même si l'autre saga avait eu du succès. Il revient donc harceler Spidey mais les circonstances, à l'image du nom du criminel, sont mystérieuses. S'agit-il d'un nouveau *Mysterio* ? (la chose était déjà arrivée il y a quelques années quand Beck avait fait croire à son décès et s'était trouvé un remplaçant, ex-copain de cellule). Du vrai qui aurait falsifié sa mort ? Ou carrément d'un fantôme ? *Mysterio* s'amuse beaucoup à ne confirmer aucune de ces hypothèses tout en maintenant le doute. Reste que dans les 12 mois qui viennent, les lecteurs français vont pouvoir apprécier l'impact majeur qu'il va avoir sur un autre héros et tenter de s'approprier le moyen de VRAIMENT contrôler la réalité, s'attaquer à un mutant bien connu, kidnapper tout l'entourage de Spider-Man et rejoindre une équipe de super-villains (et ce ne sont pas les Thunderbolts). Quoiqu'il en soit, selon les réponses apportées à ces questions, *Mysterio* aura – ou pas – réussi son comeback.

Vrai nom : Quentin Beck (en tout cas supposé l'être)
Pouvoirs : aucun à proprement parler, s'appuie sur une technologie de pointe, dérivée des effets spéciaux cinématographiques, pour mettre au point des illusions criantes de vérité.



AVENGERS FOREVER

MARVEL
FRANCE



Kurt Busiek
Carlos Pacheco
ce mois-ci dans
THOR 6

M 5702 - 18 - 25,00 F



PETER PARKER

SPIDER-MAN™

Spider-Man is TM and ©1999 Marvel characters Inc. All rights reserved. Used with permission.

COMIC
BOX

MARVEL®
FRANCE

328, rue Saint-Jacques
75005 Paris
Tél. : 01 53 10 00 67
01 53 10 00 68
Fax : 01 53 10 00 81

Directeur de publication
Rédacteur en chef
Fabrice Sapolsky
fsapolsky@comicbox.com

Rédacteur en Chef Adjoint
Lise Benkemoun
lisebenkemoun@comicbox.com

Rédaction
Carina Rozenfeld - Antoine Maurel
Xavier Fournier - Laurent Perriot

Secrétaire de Rédaction
Carina Rozenfeld
carina@comicbox.com

Directeur Technique
David B'aj
dab@comicbox.com

Spirit of the PAO
Izod, Ralph & Two

Logistique - Réseau
Phong-Vu Leo
two@comicbox.com
01 53 10 00 68

Flashage
Solution Fab' (75)

Imprimerie
Tipolitografica-CS (Padova-Italie)

Distribution
NMPP

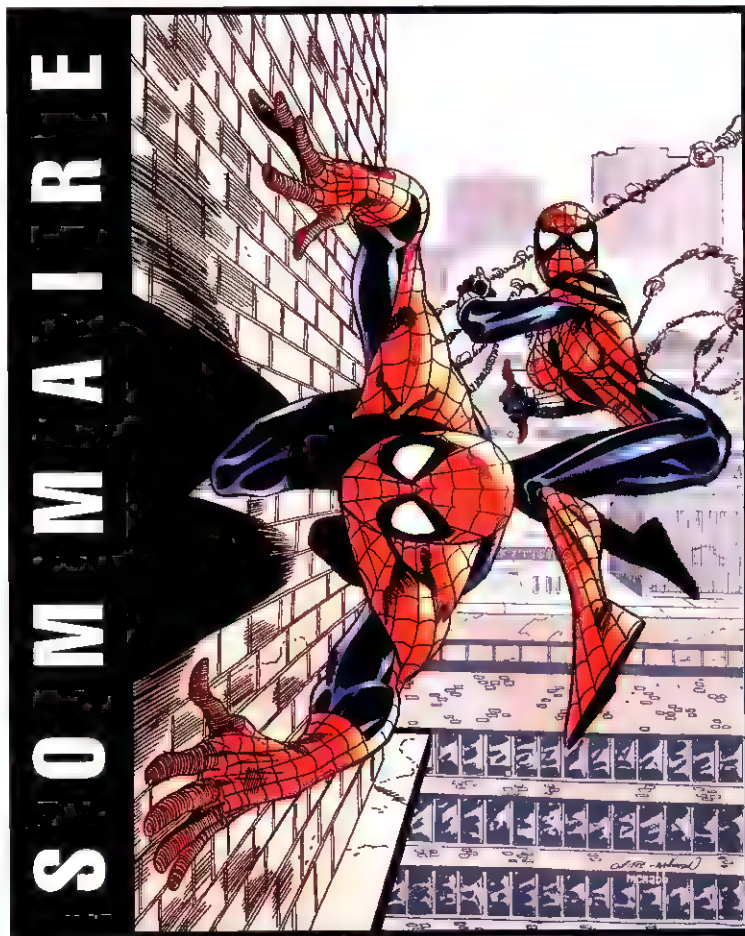
Service des ventes :
Promévente-Lauric Montfort
Chef de produit : Emmanuel Vinot
01 41 34 95 59 - 0 800 19 84 57
réservés exclusivement aux marchands de journaux

Publicité
au journa.

Remerciements/Special Thanks
Jeph Loeb, Joe Kelly, Kim Loughran, Kevin Smith, Olivier Jalabert, Corinne Bertrand, Alan David, Marco Lupoi, Sébastien Dallain, Thierry Mornet, Planète Fan, Laurent et Vanessa Lévy, Emmanuel Vinot, Serge Sobelman, Anne Franklin, Stéphanie DeBarros, Alex K., François Debois et les Sugar Comga guys, Jean Wacquet, Sylvie Forestier, Jérôme Fomiers, Franck Vedere, Aurelio Giffanti, Sergio et Alessandro Cecchin.

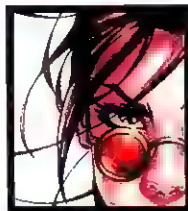
Mensuel édité par tsc,
SARL de Presse au capital de 100 000 Frs.
ISSN 1288-6351 - CPPAP N°0901K788368
Dépôt Légal : décembre 1999

© 1999 tsc sari. Les marques et personnages présents dans ce numéro sont la propriété de leurs éditeurs respectifs. Les articles engagent la responsabilité de leurs auteurs. Les lettres et dessins envoyés ne seront pas retournés.



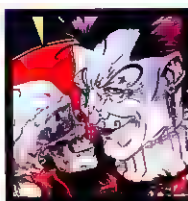
En dehors du Spider-Book joint à ce numéro, les titres «Spider-Man» vont connaître un relaunch en 2000...

Andy Park est la dernière recrue de Top Cow. Après avoir fait ses classes chez Rob Liefeld, ce jeune dessinateur plein de talent a été choisi (à la surprise générale) pour donner vie à Lara Croft, l'héroïne de Tomb Raider. Sympathique et modeste, Andy s'est confié à Comic Box au moment du lancement de la série aux USA.

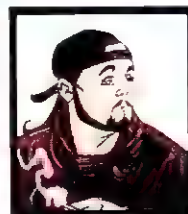


Special Preview 2000

Qui fera quoi ? Que faudra-t-il surveiller ? Quel seront les comic-books du millénaire ? Autant de questions auxquelles nous avons essayé de répondre. Enquête dans les coulisses des studios pour vous révéler les projets en préparation. Des scoops, des scoops et encore des scoops !!!



Mr Smith pourrait être monsieur tout le monde avec son nom passe-partout, et pourtant il n'en est rien. Cinéaste indépendant(-iste) de la nouvelle génération américaine, il signe des œuvres originales, dont la dernière, Dogma sort le 22 décembre. Fan de comics, il a pris Daredevil par les cornes, lui rendant son prestige d'antan. Rencontre avec l'une des stars de l'industrie actuelle.



Et nos rubriques

>NEWS

Des nouvelles sans decalage horaire ? C'est ici, ne ratez pas l'arrêt !

04

>CONTRÔLE D'IDENTITÉ

Fershid Bharucha est un vieux briscard de l'univers comics français. Il est passé par tous les échelons avant de se fixer aux Editions USA. Portrait.

08

>LE HÉROS DU MOIS

Black Canary est l'archétype de la super-héroïne classique. Elle a une double vie, des problèmes sentimentaux et une partenaire pas toujours commode !

11

>6 MOIS AVEC BATMAN

Le Batman est entouré de tas d'amis. On les oublie trop souvent mais Alfred PennyWorth, le Commissaire Gordon ou Leslie Thompkins ont une importance capitale pour Batty.

18

>MATCH DE BOX

Mettez-nous en plein la poire... on est maso vous le savez bien ! Non, on rigole. En revanche, pour vos questions sur tout, on est là.

28

>LE CHOC DES TITANS

Ail Ail Ail Ail Ail ! Caramba. Señor Blade contre Señor Alex "Crimson" Elder. Za va faire des étincelles. Zortez vos cruzifix.

30

>HOME OBJETS

Tout le monde veut un bô cadô de Noel ? Pourquoi ne pas opter pour une magnifique statue ? Ou un T-Shirt ? Ou des figurines ? Ou des ...

36

>SCÉNARISER SON COMIC-BOOK

Deuxième volet de notre série sur la fabrication des comics. Après la colorisation, retour sur la première étape du processus : le scénario. Avec un pro : Jeph Loeb.

38

>INITIATIVE COMICS

Hellboy, Will Eisner, 300, Star Wars Manga et Jonny Double.

Plein d'albums pour caler les m... on veut dire, pour lire au coin du feu.

43

>DE CLICS & DES CLAPS

Des films, des vidéos, des sites internet et plus si vous le voulez.

42

>LE HÉROS OUBLIÉ

Il sera bientôt un héros de cinéma. Son corps est solide comme le bronze, c'est... Izod, non ? Non. C'est Doc Savage. Allez donc réviser vos classiques !

46

>GUIDE DE LECTURE

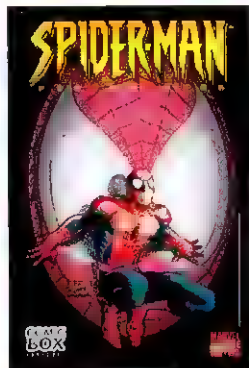
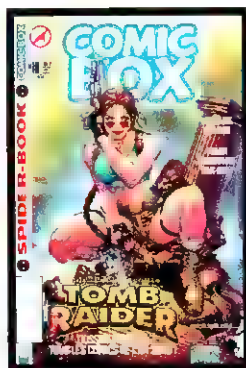
Bizarrement, ce mois-ci il y a moins de comics que le mois dernier. Mais ne nous endormons pas, il y a de bonnes feuilles à dévorer.

48

>DR PSYCHO

Fais-moi mal, attache-moi. Entre Freud et Almodovar, le Dr Psycho a sorti les menottes et les fouets, oh oui !

50



CREDITS COVER : Tomb Raider, Lara Croft and the Tomb Raider logo are TM & © 1999 Eidos LLC
Artwork is TM and © 1999 Top Cow Productions Inc - Spider-Man and all prominent Characters are
TM & © 1999 Marvel Characters, Inc

Édito

<Les anciens et les modernes>

La querelle des anciens et des modernes ne date pas d'hier, elle avait lieu à l'époque de Louis XIV, et bien la revoilà sur le tapis avec un nouveau visage... Quel rapport avec le schmilblick des comics me direz-vous ? Simple : d'un côté du ring, vous avez les fans purs et durs qui lisent du comics depuis 20 ans ou presque et qui sont capables de vous citer le dialogue de la page 3 du *Strange* 117. De l'autre, les "nouveaux lecteurs" des séries phares de chez Image qui n'aspirent pas à l'exhaustivité, mais qui deviennent chaque jour plus nombreux et donc plus importants pour les éditeurs... Les premiers prennent les seconds pour des abrutis qui lisent des BD sans scénar. Quant aux p'tits jeunes déjà cités, ils pensent que les précédents sont des vieux schnocks qui se prennent la tête. A notre échelle, le combat est clair : "Virez le choc des Titans !" d'un côté, "Déguerpissez le héros oublié et les dossiers" de l'autre, "Arrêtez de parler de DC !" à gauche, "A quand un spécial Green Lantern ?" à droite. Un partout la balle au centre, nous essayons bien évidemment de satisfaire les uns et les autres. En tâchant d'être équitables avec les studios, en parlant à la fois de Will Eisner et de *Spirit of the Tao* parce que nous pensons que le véritable combat est ailleurs. Face aux millions de gens qui ne lisent pas de Bd parce que c'est pour les ados et que ça n'a pas d'intérêt. A l'aube de l'an 2000, nous avons de grandes ambitions : nous prévoyons de nous lancer dans une croisade mondiale pour faire apprécier les comics au plus grand nombre, et nous comptons sur vous pour nous suivre avec passion. Le comic-book de *Tomb Raider* devrait nous donner l'occasion de convaincre les fans de jeux vidéos, celui du *Wu-Tang Clan* de séduire les fans de musique etc., etc.

Pas d'œillères, le monde est à nous.

Alors passez un bon réveillon !

Et soyez prêts à diffuser la bonne parole !

<Lise Benkemoun>

NEWS

30 JOURS SUR LA PLANÈTE COMICS

HITCH & NEARY EXCLUSIFS

Bryan Hitch et Paul Neary, respectivement dessinateur et encreur de séries comme StormWatch, Authority ou, depuis peu JLA, viennent de signer un contrat d'exclusivité de deux ans avec DC. En plus de JLA, les deux artistes britanniques réaliseront un album spécial en format tabloïd, JLA : Heaven's Ladder.

SPAWN II : LE RETOUR

Beau Smith, lieutenant de Todd McFarlane pour le marketing et les publications, a confié à nos confrères américains de Comic Continuum qu'il espérait encore la sortie du second film de Spawn en décembre 2000 aux Etats-Unis. John Leekley et McFarlane lui-même sont aux commandes du scénario.

MÉNAGE AU BAT-OFFICE

Il souffle un vent de changement dans le bureau Batman de DC comics. Darren Vincenzo, un des éditeurs quitte le navire laissant une partie de son boulot à Matt Idelson. Bob Schreck, ex-Oni Press remplace lui Scott Peterson. On murmure même que l'âme de la division Batman, Dennis O'Neill, serait sur le départ.

Un Gorille dans la Brume

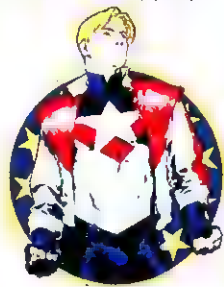
■ La rumeur aura donc été confirmée. Un nouveau label, piloté par les scénaristes top-niveau Mark Waid et Kurt Busiek a été officialisé le 27 novembre dernier.

Ils aiment la discrétion. Ils n'ont rien dit pendant près d'un an. Et pourtant ils travaillaient. On attendait un Bulldog et voici un Gorille !

Mark Waid, scénariste - entre autres de Captain America et de la JLA, Kurt Busiek auteur d'Astro City et Avengers, ou encore Mike Wieringo, Joe Kelly, Barry Kitson, Tom Grummett, Karl Kesel et Stuart Immonen ont décidé de joindre leurs forces au sein d'un label de "libre-entreprise". Incorporé au collectif



Image, Gorilla Comics permettra à chacun des auteurs et artistes de lancer des projets ambitieux ou personnels en creator-owned. D'autres noms pourraient rapidement se joindre à la brochette de fondateurs.



Selon toute vraisemblance, la première série à voir le jour serait Superstar de Kurt Busiek et Stuart Immonen (Superman) dont un preview était présenté à la récente Mid-Ohio Convention.

LES PROJETS DE JAY

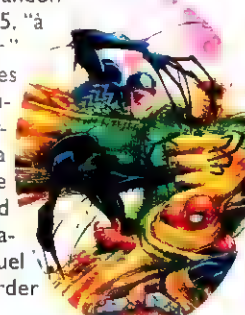
À peine débarqué de Generation X (voir CB#17) et toujours sur les New Warriors, Jay Faerber a révélé ses projets pour l'année prochaine. Pour commencer, Jay ira chez DC écrire un épisode de Superman Adventures (l'adaptation de la série animée-ndlr).

Puis, il co-écrira avec sa pote Devin Grayson (Black Widow) trois épisodes des Titans (#17-19). Il a aussi annoncé un changement de dessinateur à compter de New Warriors#7 (Jamal Igle, un débutant qu'on dit extraordinaire) et le retour du costume original de Nova. Pour ceux qui ont manqué la polémique, NW#1 mettait en scène un Nova vêtu d'un nouveau costume des plus ridicules. Enfin, pas rancunier, Jay a annoncé qu'il travaillait sur un nouveau projet pour une série X. Vivement 2000.



ROMITA PREND SPIDER-MAN À PÉRPET'

John Romita Jr aime Spider-Man et les fans aiment Romita Jr. Déjà dessinateur de la série Peter Parker : Spider Man, il ajoutera dès Mars l'autre série du Tisseur, Amazing Spider-Man, à son palmarès en remplacement de John Byrne. Bien que ravi de cette promotion, Romita avoue devoir abandonner Thor au #25. "à contre-cœur". Désormais, les deux séries régulières de Spider-Man auront la même équipe (avec Howard Mackie au scénario). Du coup, quel intérêt de garder deux séries ?



Lexicomics>>>

CREATOR OWNED : se dit d'un comic book dont les droits et les personnages appartiennent à leur auteur et non au studio qui les édite. ONE SHOT : histoire complète. Littéralement "un coup". On en fait une seule. PROPOSITION AUX HISTOIRES : proposition aux histoires en plusieurs épisodes. RELAUNCH : nouveau lancement. Lorsqu'une série redémarre. SCHEDULED SHIPPING : les dates de sorties des comics sont (en théorie) garanties par l'éditeur. Très difficile à tenir. SÉRIE DÉRIVÉE D'UNE AUTRE : série dérivée d'une autre.

DarkMinds II, c'est parti !

■ Le succès de DarkMinds ne pouvait rester sans suite, Pat Lee prépare une deuxième série d'aventures pour l'agent Nagawa, dès février aux USA

Eh oui, Pat Lee nous l'avait annoncé vaguement l'été dernier, *DarkMinds* connaîtra donc une suite. Celle-ci débutera en février chez DreamWave, mais Lee ne fera que superviser la série réalisée par quelques uns de ses fidèles lieutenants : Ken Siu-Chong au scénario, Omar Dogan au dessin et Rob Armstrong à l'encre. Nagawa est toujours le personnage principal de l'histoire qui débute un an



après la fin de la première série. Notre policier est de nouveau en bas de l'échelle et, avec sa nouvelle partenaire, Mai Otomo,

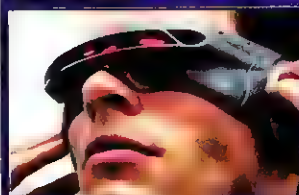
doit courir après des androïdes defectueux. Des tâches peu passionnantes dont il s'acquitte avec peine. Malheureusement, la "retraite" de Nagawa ne durera pas plus longtemps. Il est réintégré au SIU lorsqu'un sérial-killer aux méthodes familières se manifeste. A noter que Joe Madureira est lui aussi sorti de sa "retraite" pour réaliser l'une des couvertures variantes du #1.

CROSSGEN RECRUTE (BIS)
Chaque mois, le staff de CrossGeneration Comics s'étend. Les derniers arrivés, et non des moindres sont Ron Marz (auteur, Green Lantern), Claudio Castellini (dessinateur, DC vs Marvel), Jim Cheung (dessinateur, X-Force), Mike Atiyeh (coloriste, Stormwatch), Dexter Vines (encreur, Wolverine). Ils rejoindront deux nouveaux dessinateurs, paraît-il, supradoués, Ben Lai et Joshua Middleton.

WONDER-WOMAN LE FILM

Le film basé sur les aventures de la belle amazone est un serpent de mer. Longtemps annoncé, il semble que le producteur Joel Silver (Matrix), soit enfin décidé à faire bouger les choses. Un scénariste, Jon Cohen (Minority Report), a été engagé. Et Sandra Bullock et Catherine Zeta-Jones sont toujours en lice pour le rôle de Diana Prince.

ARRÊT SUR LE FILM X-MEN



L'acteur James Marsden, porte les lunettes Quartz-Rubis de Cyclope.

- Le tournage pris quelques jours de retard mais la date de sortie américaine est maintenue au 30 juin 2000.
- Le rôle d'Henry Gyrich, l'agent de liaison du gouvernement, ouvertement anti-mutants, a été attribué à Matthew Sharp.

Dernières nouvelles d'AWESOME

Rob Liefeld s'est récemment adressé aux fans sur son site web, argumentant les retards de ses titres et parlant du futur :

- **CABLE** : Rob a proposé à Marvel une mini-série, Cable : First Contact qui raconte les premières heures du héros au XXIème siècle. Il attend le feu vert de Marvel.
- **SUPREME** : Matt Smith (Day of Judgment chez DC) arrive comme dessinateur. Alan Moore écrira.
- **LIONHEART** : le #2 est sorti début décembre
- **BRIGADE** : arrive le 9 décembre.
- **KABOOM!** : le #3 est pour le 16/12.
- **GLORY#1** : la belle est annoncée (enfin) pour janvier. Toutes ces news feront la joie des nombreux fans de Génération Comics.



aucland

www.aucland.fr

Il n'y a rien de pareil en France !

Achetez et vendez vos comics préférés, discutez avec des passionnés, et trouvez les raretés dont vous avez toujours rêvé. Pour cela quelques clics de souris suffisent : battez-vous et faites des affaires au jeu des enchères d'aucland.fr, le plus grand lieu d'échanges en France.



appelez Stéphan au 04 93 00 42 57

COLLECTORS
ALBUMS
FIGURINES
OBJECTS CULTES
POSTERS
STATUETTES
LITHOGRAPHIES
ACCESSOIRES



MOVIE MANIACS III

La seconde série de jouets est à peine sortie que McFarlane Toys pense déjà à la troisième. Celle-ci comprendra des figurines d'Edward aux Mains d'Argent, d'Ash d'Evil Dead, de La Mouche et de Snake Plissken de New York 1997.

BLADE REFORMATÉ

Au départ, la nouvelle série de Blade signée Bart Sears, devait être illimitée. Mais au vu des premiers résultats, peu encourageants, Marvel aurait convaincu l'artiste de reformater sa série pour l'achever au bout de six épisodes, histoire de sauver les apparences...

QUI ROULE POUR HARLEY ?

Fait sans précédent dans l'univers DC moderne, un personnage créé pour la série animée de Batman va obtenir sa série régulière en l'an 2000. Après avoir intégré l'univers des comics "officiels" de Batman dans le one-shot Joker/Harley Quinn il y a quelques semaines, la miss va être croquée par Terry Dodson (futur ex-Generation X) sur un scénario de Karl Kesel (Superboy). Début probable de la série : mi-2000 aux USA.

MADUREIRA EN CAMPAGNE

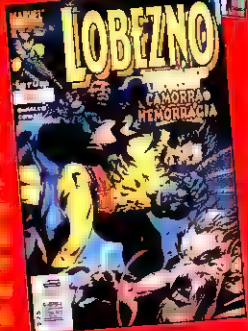
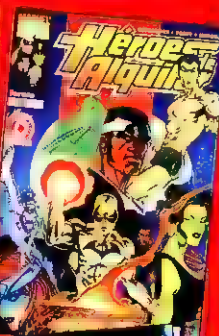
A défaut de dessiner, Joe Madureira s'investit dans le cinéma. Son grand projet de l'an 2000 est

Autour du Globe en Comics

ESPAGNE/ARGENTINE

Il y a deux marchés importants, en ce sens du partage de la société espagnole. Planeta DeAgostini publie des comic-books pour le marché intérieur, les autres pour l'Argentine.

Le célèbre Marvel qui publie quasiment toutes les séries de Planeta DeAgostini occupe aussi des séries Wildstorm. La ligne Marvel s'appelle "Monstru" tandis que les autres sont regroupés sous la bannière "World Comics". Le format utilisé est bien différent du nôtre, le standard d'ici le 24 pages, avec une version souple, les pages (225 pages) coûtent environ 2,50 \$ (fr) avec un seul épisode par revue. Les espagnols oublient pas que les comics sont avant tout un loisir populaire et excessif. Ce qui n'empêche pas l'éditeur d'utiliser un papier de qualité très acceptable. DeAgostini possède également une ligne de comics 100% espagnols et de la licence.



Top Comics USA

- 1 UNCANNY X-MEN #375 (Marvel)
- 2 X-MEN #95 (Marvel)
- 3 DANGER GIRL #6 (DC/Wildstorm/Crimchance)
- 4 WOLVERINE #145 (METAL COVER) (Marvel)
- 5 X-ACT
- 6 SPAWN #9 (Image-TMP)
- 7 AVENGERS #3 (Marvel)
- 8 DAREDEVIL #10 (Marvel)
- 9 EARTH X #9 (Marvel)
- 10 X-MEN: THE HIDDEN YEARS #1 (Marvel)

(Source: Diamond Comics)

ANALYSE

Wolverine, dopé par son adamantium fait son retour dans le Top 5. Ça lui fait un malheureux Spawn, éjecté des 5 premiers. Cela ne lui était pas arrivé depuis longtemps. A noter : le classement de Daredevil #10, un comic-book toujours pas sorti...

PRÉCAUTIONS D'USAGE

Avant de tirer des conclusions, il faut comprendre que Diamond, le distributeur américain, qui réalise ce Top 5, ne prend en compte que les ordres de réservations de comics des boutiques spécialisées outre-atlantique. Et dans ce cas, il ne s'agit de ventes réelles. Ce qui explique que parfois, des comics pas encore sortis (donc en retard) sont classés.

Un Wizard pour l'Europe ?

■ A la surprise générale, Panini (alias Marvel France/Génération Comics), signe un contrat de distribution européen pour adapter Wizard.

A première vue, cette décision a l'air bizarre. Comment peut-on être éditeur de comics et publier un magazine qui les juge ? Et à ce titre de faire la publicité de ses concurrents ? Apparemment, le staff de Panini ne se pose pas la question en ces termes. Pour eux, il ne s'agit que d'un titre de plus à leur palmarès, juste une licence. Et pourtant, comment ne pas être surpris. Prenons l'exemple de la France. Panini lancera son Wizard en avril. Celui-ci sera une



adaptation stricte de la version américaine. Il est question de réserver un espace aux sorties en VF, mais cette information n'était toujours pas confirmée. Il y aura

donc des articles, des interviews et des critiques de revues publiées par le principal concurrent de Panini : Semic ! L'éditeur de St-Laurent-du-Var se tirerait-il une balle dans le pied ? Difficile de croire à une erreur si grossière.

Pourquoi proposer aux lecteurs français un magazine destiné à la base pour un public américain ?

Par ailleurs, si Wizard est connu des lecteurs de comics en version originale (qui achètent l'édition US), il n'en est pas de même pour les lecteurs de version française, qui dans leur majorité ne l'ont jamais lu. Face à l'arrivée de ce concurrent. Comic Box, lui, restera serein. Au cas où vous vous poseriez la question !

Lexicomics >>>

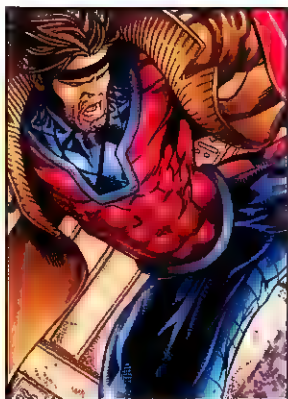
et utilisant un concept ou des personnages communs Crossover. Aventure en plusieurs parties se déroulant dans différentes séries. PIN-UP : mini-poster souvent placé comme bonus à la fin des comics. ROUGH : Esquisses, crayonnés. Première étape dans la construction d'un comic-book. FILL-IN : épisode bouche-trou, commandé par les éditeurs quand les artistes rendent leurs travaux en retard.

Marvel place 'Counter X'

■ X-Man, Generation X, Cable et X-Force seront remodelés à partir de Mars 2000. Sous la bannière Counter X, Jason Liebig et Warren Ellis espèrent donner un coup de fouet à ces séries. Ailleurs, dans l'univers X d'autres changements sont annoncés.

Nous vous l'annoncions le mois dernier, le changement est de mise sur les séries associées aux X-Men. Après quelques semaines de flottement, l'éditeur Jason Liebig a adoubé Warren Ellis. Ce dernier ne sera pas le scénariste des séries supervisées par Liebig (*Cable*, *Generation X*, *X-Force*, *X-Man*). Il sera le... "plotmaster". Ce titre, qui ne veut pas dire grand chose, vaudra à Ellis de conseiller et donner les directions aux nouvelles équipes créatives. C'est un peu comme si Warren Ellis devenait "co-éditeur". Il aura un contrôle quasi-total pour relancer les séries labellisées "Counter X". Les auteurs et artistes choisis ne sont pas (sauf un ou deux) des superstars mais

sont reconnus dans la profession pour leur talent. Pour certains (issus de la ligne Vertigo de DC), arriver chez Marvel est une grosse surprise. Reste à savoir si ces remaniements (qui nous laissent assez perplexe avouons-le) ne sont pas un ballon de baudruche.



Réponse en Mars aux Etats-Unis et en 2001 chez nous. En dehors de cela, deux autres séries X voient leurs artistes renouvelés : *Wolverine* et *Gambit*. Sur le premier, Erik Larsen se fait virer au #149 (il commence à être habitué...) au profit de... Steve Skroce. Eh oui, Skroce quitte *Gambit* pour aller assurer les dessins ET le scénario du mutant griffu. Et une place vide ne le restant jamais longtemps chez Marvel, Yannick Paquette (éjecté de *Wonder Woman* au printemps) investit *Gambit*. Par ailleurs, histoire de mettre toutes les chances de leur côté, Ellis et Liebig ont annoncé que Todd Klein avait redesigné complètement X-Man dont Tim Broadstreet réalisera les couvertures.

de vendre à un grand studio une adaptation de *Battle Chasers*. Pour cela, il a créé Beyond Entertainment. Une seule question nous turlupine : combien de minutes durerait un film basé sur les 6 épisodes du comic-book ?

SHI/WOLVERINE LA MISSION !

Et quelle mission ! Beau Smith et Bill Tucci vont donc donner une occasion au japonophile Wolverine de rencontrer Shi la belle tueuse nippone. Ce sera un 32 pages, et il sortira au printemps. Et d'après Smith, "Ce ne sera pas du Shakespeare, il y aura beaucoup d'action".

FIN DE PARTIE POUR LE TAO

Billy Tan et D-Tron mettront fin à leur série Spirit of the Tao au #15. Ce sera un numéro double et il y aura des coups de théâtre ! Le dragon se mordait-il la queue...

Liste des teams créatifs

X-FORCE
X-MAN
GENERATION X
WOLVERINE
CABLE
GAMBIT

Scénario

Ian Edginton
Steven Grant (Punisher)
Brian Wood (Channel Zero)
Steve Skroce (Gambit)
Robert Weinberg
Fabian Nicieza

Dessins

Whilce Portacio (Stone)
Ariel Olivetti (The Kingdom)
artiste à annoncer
Steve Skroce (Gambit)
Michael Ryan (Gen 12)
Yannick Paquette (Wonder Woman)

A NICE
NEWS
COMICS US/FR
GOODIES
TRADINGS

MARVEL

- GREATEST MOMENTS (Bulleye & Elektra) (Dark Phoenix & Cyclops) le pack de deux figurines... 119F
- MODERN AGE Black Bolt, Captain Britain, Shang Chi, Wolverine... 125F
- 1ST APPEARANCE LADYS (Spidergirl, American Dream, Singer, Wishing) 100... 125F
- CHILDREN OF THE ATOM (Solar, Sabretooth, Gambit, Jean Grey) ... 125F
- HISTORY SILVER AGE Captain America, Spiderman, Gwen Stacy, Hulk... 125F
- FAMOUS COVERS ALUM MAY... 125F
- FAMOUS COVERS (serie 5 - X-men)... 129F
- FAMOUS COVERS (Spider girl)... 129F
- L.A. set 3 & set 4 (5 figurines par set)... 440F/set

BUST MARVEL BOWEN

Red Skull, Black Bolt, Mole Man, Black Panther, Cyclops, Iron Man I & II, Storm, Hulk, Thor, Ant Man, Man-Thing, Iron fist, Magneto... 245F

BUST BOWEN

Hel boy (Abe Sapien) ... 125F
Witchblade mini-bust... 125F

ATTAKUS MARVEL COLLECTION

Hulk Torch (999 ex, 18 cm) ... 295F

The Thing (999 ex, 18 cm) ... 460F
Hulk (999 ex, 21 cm) ... 460F
Carnage, Eagle Rock (666 ex, 25 cm) ... 1160F
G'well & J'on (888 ex, 13 cm) ... 845F

STATUES

Thor ... 1490F
Captain America modern & golden age ... 1390F
Lady Death « Dark Millennium » ... 1495F
Grendel ... 1495F
Frazetta death dealer ... 2199F
Frazetta's barbarian ... 1495F
Frazetta Catwoman ... 1495F
The Thing par Bowen ... 1099F
Angel of Buffy and Vamp ... 1495F
Dawn 10th anniversary exclusive ... 1495F
Purgatory (limite à 300 pièces) ... 1495F

TODD MC FARLANE

• MATRIX le pack de 6 figurines d'aveau ... 499F
• AUSTIN POWERS - 6 modèles ... 1110F
• LES BEATLES 3 modèles ... 1110F
• THE TENTH 3 modèles ... 1110F
• CRIMSON 4 modèles ... 1110F
• CRIMSON Alex Vampiric variant ... 1110F
• DANGER GIRL 4 modèles ... 1110F
• VIOLATOR ANGELA - 35cm ... 245F
• SPAWN DESSICATOR / GIGOR ... 219F
• SPAWN TECHNO ... 1115F
• KISS TOUR COLLECTION (les 4 modèles) ... 475F
• WITCHBLADE (série 2 - Sarah & fathorn) ... 999F

• BUFFY AND VAMP - 4 modèles ... à partir de 129F
• PELUCHES BUFFY - 3 modèles ... 125F

VIDEO GAME FIGURES

• STREET FIGHTER ... 125F
• CRASH BANDICOOT série 3 ... à partir de 110F
• TEKKEN 3 - série 2 ... 119F
• MARVEL VS CAPCOM (4 coffrets de 2 figurines) ... 110F
• DARKSTALKER les 3 modèles promotion ... 279F
• RESIDENT EVIL (platinum) ... 110F

SPECIAL LARA CROFT

• Ares 51, (25 cm) ... 249F
• Lara avec le requin ... 115F
• Avec son tigre du Bengal ... 115F
• Lara avec le Yeti ... 115F

STAR WARS EPISODE 1

Neuf et ancien
• STAR WARS Kenner, Applause ... 125F
Nombreux modèles disponibles nous consulter

ACTION FIGURES

• FAKK 2 ... 125F
• MOVIE MANIAC 6 modèles ... à partir de 129F
• FRAZZETTA SPECIAL ED. BARBARIAN ... 149F
• ZATTA ZATTA (Le Samaritain) ... 149F
• CHAOS COMICS série 2 (Lady Death, Cremator) 125F
• THE MONSTERS (littre big head) la série de 4 ... 249F
• SWAMP THING ... 125F
• SAND MAN ... 125F

• PLANETE DES SINGES 5 modèles ... à partir de 125F
• PUPPET MASTER (Mephisto etc) ... 125F

• TIM BURTON - SLEEPY HOLLOW ... 125F
• DEVIL MAN - 25 cm medicom toy ... 269F
• DEVIL MAN - Silene (glow in the dark) ... 125F
• GEN 13 - 30 cm farrchild + Lynch (variant) ... 600F
• SUPERMAN & METALLO exclusive ... 179F

GÉNIAL !!! TRANSPORT GRATUIT

Envoyez votre commande sur papier libre et votre règlement à l'ordre de :

✓ Cheque bancaire / postal
✓ Mandat - cash

Offre valable sur le continent et la Corse
Pour toute information, téléphonez au
04 93 80 63 32, magasin ouvert tous les jours de
14h à 19h - Merci d'indiquer votre téléphone en
cas de rupture sur un article

N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER !!!!

Liste complète COMICS, MARVEL, JEMICS, ED
RETHY, ED. VERTIGO contre 5F en timbre

Fershid Bharucha >



Age : la cinquantaine

Base d'opération : Paris

Identité : secrète

Il a publié : Batman animé, Superman, Witchblade, Darkness, WildC.A.T.S, Cyber Force, Gen 13...



Dans le monde de l'édition tout le monde le connaît ou presque. Et pour cause : Fershid Bharucha est un vieux briscard de la bande dessinée en général et du comics en particulier. Normal, il sévit dans ce milieu depuis 1976 ! Et plutôt avec flair, il faut bien l'admettre. A l'époque de sa jeunesse, l'homme en question jouait les encreurs à tout faire (tenez-vous bien !), dans le studio de Neal Adams ! Sorte de "Huggy les bons tuyaux" de l'époque, il traînait ses basques aux Etats-Unis une bonne partie de l'année (le rêve de tout fan de comics !) et connaissait les stars en vue à l'époque : Jeff Jones, Bernie Wrightson, Michaël Kaluta, Wally Wood etc. D'où l'idée en France de lui proposer de collecter auprès de tous ces gens-là des planches inédites pour de nouveaux canards français, que comptait lancer l'Echo des Savanes : notamment Le Zonard, L'Organe, et Super Ringard. Dans le même groupe, on trouvait un autre nom resté célèbre, Jean-Pierre Dionnet (Cinéma de Quartier sur Canal +, et super pro de science fiction), à la barre du Métal Hurlant frenchy.

Prenant la demande d'inédits très au sérieux, le jeune Fershid part donc aux USA et revient les bras chargés de quelques 300 planches ! Dont seulement dix trouvent vraiment grâce aux yeux de son commanditaire... Bien embêté d'avoir fait travaillé ces grands noms, "pour rien", le sieur Bharucha ne se démonte pas et convainc l'Echo de les publier quand même pour un nouveau concept : l'Echo des Savanes Hors

Série Spécial USA, et leur propose d'en faire quatre numéros par an. Un projet que notre homme réalise sur un banc de reproduction (les ordinateurs n'étaient pas légion à l'époque) et en continuant de bosser dans une agence de pub ! Les

Fershid débarque chez Glénat où il officiera jusqu'en 1993. Une période sur laquelle il n'est pas très loquace. Pourtant, quelques bons bouquins de référence sont sortis à cette époque : Arkham Asylum par exemple. Il y a eu aussi quelques ratages, bien sûr... mais bon on passe.



300 planches écoulées, il achète la licence de Vampirella, Greepy et Heerie, avant que l'Echo ne soit racheté par Albin Michel, qui le recontacte aussitôt pour continuer les spéciaux !

Le titre s'appelle un temps Special USA tout court, puis USA Magazine, (titre cher à tous nos amis trentenaires d'aujourd'hui) et fera les beaux jours des fans de comics entre 1982 et 1987. A cette époque,

Après cette période, Fershid repense sa vie professionnelle, et monte sa boîte, les Editions USA que vous connaissez bien avec comme partenaire... son fils, Tashi ! Il se met à fond à l'ordinateur, engage Interforum pour distribuer ses titres, et commence en mai 95 avec l'adaptation de la série animée de Batman, dont il sortira 13 numéros. A son tableau de chasse depuis : Superman, Witchblade, Darkness, WildC.A.T.S, Cyberforce, Gen 13 etc. Pour enfin constituer aujourd'hui un catalogue de près de 73 titres, en refaisant la traduction à chaque fois et en essayant d'y mettre des petits plus pour les lecteurs, comme le Darkness #0 par exemple ! Et il a bien l'intention de continuer. Au printemps prochain, il sortira l'album de Fathom, et juste derrière, les trois titres Cliffhanger : Danger girl, Battlechasers et Grimson. Son seul souci aujourd'hui : avoir le matériel à temps. Car la (bonne) réputation des Editions USA vient du fait qu'ils sortent les livres régulièrement, et en allant jusqu'au bout des histoires, même avec des titres ayant moins de succès. Un gage de qualité qui lui permet d'être encore là, bon pied bon œil.

<L.B.>

DAVE

REVEILLEZ LE DEVIANT QUI EST EN VOUS



spark

www.spark.fr

Petites Annonces

Nous y voilà, le dernier mois du second millénaire. Noël approche, les cadeaux vont tomber, les petites annonces aussi, alors à l'année prochaine pour la suite...

Ventes

Vends tous les numéros de Spider-Man (24F chaque) et de Spider-Man Extra (22F chaque) (Marvel France) écrire à Franck Poiraud 44, rue Jean Godefroy 17000 La Rochelle.

Vends au plus offrant séries complètes de BD en VF : Strange I à 324 dont Special Strange (manque #2 à #6) Spécial Strange I à 95, Spider I à 114, Nova I à 212 (dont posters), 2099 I à 32, Albums de l'Araignée I à 31, Venom I à 18, Fantask I à 7, Marvel (Lug) I à 13, Spider-Man V.I I à 23, Spider-Man Mag I à 17 + divers HS et cartonnés dont Withman, Aredit etc. Renseignements par tel. 03 27 48 02 42 ou Olivier Birembaut 3, les Mésanges, le Limon 59230 St-Amand-les-Eaux.

Vends nombreux comics (Nova, Strange, Spider etc.) éditions Lug/Semic. Liste complète contre une enveloppe timbrée. Réponse assurée. Mlle Vadee Isabelle 26, rue de la Chevalerie 28160 Brou.

Vends ou échange important stock de Strange et Titans (liste contre enveloppe timbrée). Vente hors cote. Echange contre des titres de la Sagéditions

(Superman/Batman) (liste prioritaire voir CB#12) ou contre titres Comics USA (Glenat) (Liste voir CB#3). Pour plus de détails, Cibois Pascal 50, rue Porchefontaine 94370 Sucy-en-Brie.

Vends 500# sur plus de 20 titres différents parus chez Lug, Semic & Marvel France : X-Men, Top BD, RCM, Spawn, Conan... en excellent état. Liste contre enveloppe timbrée. Recherche, aux éditions Zebda, les Watchmen - Guardians - tomes 5 & 6 en bon état. Romarik Gandon 37 BD de Brandebourg 94200 Ivry-sur-Seine, par e-mail romarik@hotmail.com. + jeux de rôle Star Wars, Hurléments, Chimères.

Vends Titans, Strange, Spécial Strange, Nova, Spider, Album X-Men, FF, RCM, Top BD de l'époque Lug à aujourd'hui, ainsi que des VO, V. Espagnole, Portugaise, Italienne Aussi du Witchblade, Spawn, Gen 13 etc. en cartonnés du Bethy, USA, Dark Horse + Des franco-Belges comme Largo Wynch, XIII... En trading cards, Marvel, Wildstorm, DC. Réponse assurée même pour échange en trading cards. Sanz DJ, rue de l'Amazonie 62 1060 Bruxelles Belgique.

Vends nombreuses figu-

rines Spider-Man, X-Men, Fantastic Four, Hulk, Avengers etc. (de 50F à +), comics US et français (de 5F à +). Christophe Perez 538, chemin de Rabasson, les Puits de Rabasson B 83130 La Garde. Ou au tél. 06 60 80 29 98.

Vends nombreux RCM (dont Jungle Saga, Mystère de Madnpoor, Dossier Servat et Venom), Top BD (Nouveaux Mutants Arme X, etc.), Spécial Strange #73, 110 et 112, Album X-Men #4, Album FF #9, Batman Dark Knight tome I chez Zenda, ainsi que plusieurs figurines Marvel (Guerres Secrètes, X-Men) et Batman à prix raisonnables. Nicolas au 04 77 57 56 45 de 9h à 20h seulement.

Vends en région parisienne uniquement, de nombreux comics VF Marvel (Strange, Nova, Spider-Man...) de 10 à 15F Appeler Benjamin au 01 42 46 94 97.

Vends plus de 1000 comics Marvel années 70 à aujourd'hui en VO. Liste sur simple demande avec enveloppe timbrée libellée à votre adresse pour la réponse à Maurice Harrus 39, av. Marmont 91170 Viry-Chatillon. 01 69 24 54 83

Vends plus de 8000 comics américains en VO de Marvel, DC, Image, Dark Horse, mais aussi des éditeurs plus discrets : Eternity, Comico, Eclipse, First, Kitchen Sink, Eagle/Fleetway/Judge

Dredd et ses copains) etc. Liste disponible contre 1 timbre pour la réponse (toutes les demandes seront honorées) ou par téléphone ou e-mail, Hervé Pierre 2, Froin 33240 Périssac. 05 57 74 39 52. e-mail : herve.pierre@freesbee.fr.

Vends Hulk : Ground Zero (VO du "Privilege" pt 0 de McFarlane) 100F pièce, New Gods (VO avec pages inédites par rapport à la VF) 90F pièce, Action Comics I (col anniversaire du 1^{er} Superman avec son timbre commémoratif). Comics VO exclusif "Dynamic Forces" (Darkchilde sketchbook...). Comics à prix très raisonnables dont nombreux variant covers (FF de Laroca, du A. Ross, Strange Tales, Skrull, Wilcore I...) et quelques VF. Liste contre enveloppe timbrée à Lapique Cyril 3, rue Lamat 17230 Marans Ou au 05 46 01 66 73.

Vends tradings cards de la première saison de la série de Lois & Clark (90 cartes + tatouages) 150 Frs. Contactez Carina au journal.

Achats

Achète figurines Star Wars, Batman Legend, Marvel anciens ou récents. Voitures, jouets anciens également. Taxi Toys au 04 91 48 09 53 ou 06 87 72 56 66 fax 04 91 48 09 61.

Recherche tout les premiers numéros de Darkness et de Divine

Right ainsi que les numéros 4, 5, 6, 7 de Ascension. Mary Fabien 6, rue du Colombier 35120 Dol-de-Bretagne. Ou au tél 02 99 48 26 73

Achète BD en VF, toute la saga d'Onslaught, toute la saga de Spider-Man Maximum Clonage, toute BD Titans proposant épisodes Star Wars. Raphael au 01 47 16 04 12 ou 06 68 08 37 40.

Recherche en région parisienne uniquement, de nombreux comics Vo Image, principalement Wildstorm. Benjamin au 01 42 76 94 97

Recherche statuettes, lithos et planches originales se rapportant à Spider-Man. Contacter Ralph au journal

Contacts

Urgent ! Scénariste recherche dessinateur bon niveau, très motivé en vue de devenir pro. Basé sur Lyon ou dans ses alentours. Me faire parvenir vos planches à Charnay Sébastien Les Etudiées le Clip 1 ch. 601 4, rue Moncey 69003 Lyon.

Jeune homme, 20 ans, recherche correspondant(e)s, fans de comics de toutes les maisons d'édition confondues et de manga pour discuter, débattre, se rencontrer. Echange de dessins possible Ronsan Franck Villa ma Joconde 115, avenue de Grasse 06580 Pégomas.

A BIENTOT

Bulletin d'abonnement

A découper ou à photocopier

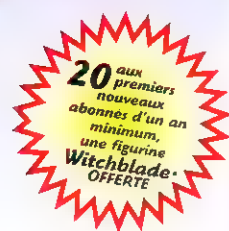
NOM
Prénom
Adresse

Code postal
Date de naissance
Tél. :

Ville
Sexe
E-mail :

- ☐ Oui, je m'abonne pour 6 mois à COMIC BOX (6 numéros) pour 130 F (soit un numéro gratuit)
☐ Oui, je m'abonne pour 1 an à COMIC BOX (12 numéros) pour 250 F (soit 2 numéros gratuits)
☐ Je souscris un abonnement de soutien à COMIC BOX (12 numéros) pour 500 - 400F ou 300 F (4, 3 ou 2 cadeaux par an selon tarif)
☐ Abonnement à COMIC BOX (12 numéros) tarif DOM-TOM/ETRANGER 320 F

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC-COMIC BOX**, 328, rue Saint-Jacques 75005 Paris par :
☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-lettre



L'HÉROÏNE DU MOIS BLACK CANARY

NOM : DINAH LAUREL LANCE
ALLIÉS : ORACLE, HUNTRESS, GREEN ARROW...
PREMIÈRE APPARITION : COMME DINAH LANCE
JUSTICE LEAGUE #75 (NOVEMBRE 69)

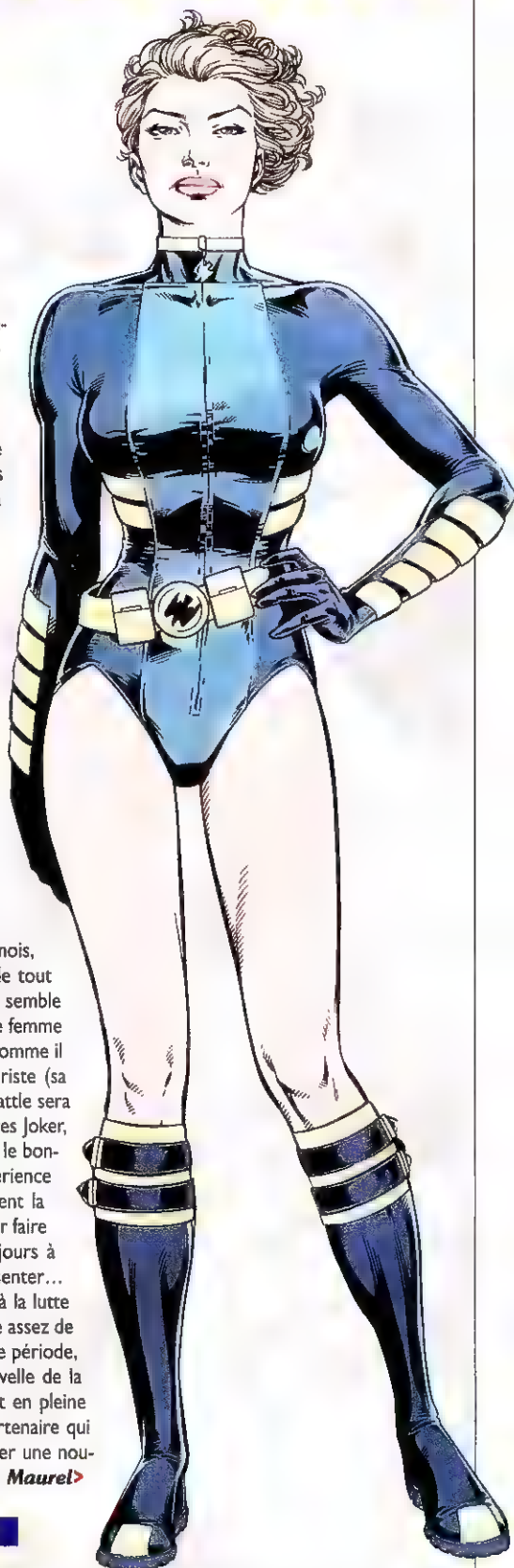
Dinah-mique

Dinah Laurel Lance était vraisemblablement prédestinée : fille de la première Black Canary, elle était capable de pousser un cri sonique dévastateur et, de surcroît, elle était experte en arts martiaux. Ce n'est donc pas une grosse surprise lorsque, à l'âge de dix-neuf ans, elle décide de faire revivre le "mythe Black Canary" pour prendre la succession de sa mère. C'est au cours de ses premiers combats qu'elle fait la connaissance d'une bande de jeunes aventuriers, tous aussi inexpérimentés qu'elle. Convaincus que l'union fait la force, ils fondent ensemble une nouvelle mouture de la JLA, au sein de laquelle elle apprend à développer ses pouvoirs. Mais le bonheur ne dure qu'un temps très bref puisque des révélations concernant sa mère, et la relation de cette dernière avec Starman, viennent la troubler : elle découvre l'impossible conciliation de la vie d'héroïne avec une vie plus ordinaire, ce qui remet sa vocation en cause. Ses réponses, elle les trouvera dans les bras d'Oliver Queen, alias Green Arrow, le grand amour de sa vie. Dinah est séduite par l'archer de la JLA, à tel point que, lorsque celui-ci quitte le groupe au profit d'une carrière solo à Star City, elle n'hésite pas à tout laisser tomber pour le suivre. S'ensuit une période d'aventures diverses aux côtés d'Oliver et de Hal Jordan, le premier Green Lantern. Mais Black Canary supporte mal le rôle de sidekick occasionnel auquel elle se voit réduite, aussi, à l'occasion d'une brouille avec son archer de mari, elle claque la porte et, nullement lassée, part fonder une nouvelle JLA.

Amour, quand tu nous tiens...

Le travail, c'est une chose mais ça ne remplace pas tout : après quelques mois, Dinah regrette la compagnie de son Ollie et décide, une nouvelle fois, de tout quitter pour aller le rejoindre dans sa ville natale, Seattle. Cette fois, elle semble résignée à vivre dans son ombre, sans mot dire. Elle est devenue une vraie femme au foyer, celle qui polit les flèches en attendant le retour du héros. Mais, comme il ne revient pas souvent, elle ouvre tout de même une boutique de fleuriste (sa vocation première), histoire d'occuper ses moments perdus. Pour elle, Seattle sera surtout "l'école de la rue" : aux antipodes des habituels Darkseid et autres Joker, elle découvre la criminalité quotidienne, "de proximité", ces malfrats dont le bonheur passe "simplement" par la destruction de leur prochain. Cette expérience la marquera à vie, puisque les tortures infligées par un sadique entraînent la perte de son cri méta humain, ne lui laissant plus que les arts martiaux pour faire régner le bon droit. Mais ses plus grandes peines, c'est encore et toujours à Green Arrow qu'elle les doit : distant et infidèle, l'archer va jusqu'à s'absenter... un an, sans prévenir. Pour noyer son chagrin, elle décide de se remettre à la lutte contre le crime, un remède qui se révèle plutôt efficace puisqu'elle y puise assez de confiance en elle pour quitter Ollie définitivement. Elle vit alors une brève période, entrecoupée de nombreux voyages intersidéraux, jusqu'à ce que la nouvelle de la mort du seul homme qu'elle ait jamais aimé vienne la frapper, la laissant en pleine déprime. Chose inattendue, son salut viendra d'Oracle, une ancienne partenaire qui voit encore en elle une équipière des plus compétentes, en vue de former une nouvelle équipe, les "Birds of Prey".

<Antoine Maurel>



Birds Of Prey est publié ce mois-ci chez Semic dans la collection Special DC

COMIC BOX

MINI-BUSTES BOWEN



Ref.	Prix Public	Abonnés	Port*
IRON MAN	350 FF	339 FF	30 F
MAGNETO	350 FF	339 FF	30 F
STORM	350 FF	339 FF	30 F
IRON FIST	350 FF	339 FF	30 F

FIGURINES MATRIX



Ref.	Prix Public	Abonnés	Port*
TRINITY	208 FF	198 FF	30 F
+SWITCH			
SMITH	208 FF	198 FF	30 F
+NEO			
CYPHER	208 FF	198 FF	30 F
+MORPHEUS			
PACK DE 6 FIG.	579 FF	519 FF	60 F

TOMB RAIDER

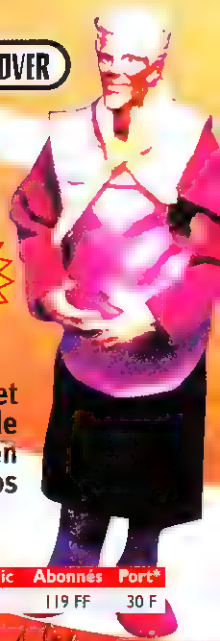


Ref.	Prix Public	Abonnés	Port*
L.C. TIGER 6"	99 FF	89 FF	30 F
L.C. MOTORBIKE 6"	99 FF	89 FF	30 F
L.C. JUNGLE 12"	249 FF	235 FF	50 F



FAMOUS COVER

RARE!



La géniale et célèbre tante de Spider-Man en chair et en os ou presque !

Ref.	Prix Public	Abonnés	Port*
TANTE MAY	129 FF	119 FF	30 F

AWESOME EDITION SPECIALE

Ref.	Prix	Port*
AWESOME EDIT* SPECIALE	35 FF	8 F

TIRAGE 3000 EXEMPLAIRES

3 histoires : Glory #0, Re Gex #0 et Fantom story, par B. Peterson, Rob Liefeld et Ian Churchill Disponible jusqu'ici uniquement au Sci-Fi & Horror Show et dans les librairies spécialisées !



COUVERTURE METAL

SUPER PROMO



T-SHIRTS



Ref.	Prix Public	Abonnés	Port*
JOKER/HARLEY QUINN	159 FF	149 FF	30 F
ANIMATED BATMAN SYMBOL	149 FF	139 FF	30 F
VENOM SYMBOL	149 FF	139 FF	30 F

Tous les prix sont valables en France
Métropolitaine (+ Corse)

pour les DOM-TOM : nous consulter.

DÉLAIS DE LIVRAISON : 4 À 6 SEMAINES

* Frais de port pour 1 objet. Pour 2 objets commandés ou plus, multiplier ce prix par 2.



Ref.	Prix Public	Abonnés	Port*
SPAWN	~~149 FF~~	~~129 FF~~	
TORMENTOR	119 FF	99 FF	30 F
SPAWN	~~149 FF~~	~~129 FF~~	
VIPER KING	119 FF	99 FF	30 F
DANGER GIRL	~~29 FF~~	~~149 FF~~	
MAJOR MAXIM	109 FF	99 FF	30 F
FAMOUS COVER PACK	~~258 FF~~	~~238 FF~~	
CYCLOPE/MAGNETO	239 FF	229 FF	45 F
FAMOUS COVER PACK	~~258 FF~~	~~238 FF~~	
ROGUE/NIGHTCRAWLER	239 FF	229 FF	45 F
MARVEL'S GREATEST MOMENTS	~~89 FF~~	~~89 FF~~	
ELEKTRA/BULLSEYE	89 FF	79 FF	30 F
MARVEL'S GREATEST MOMENTS	~~89 FF~~	~~89 FF~~	
DK PHENIX CYCLOPE	89 FF	79 FF	30 F

Bon de commande A découper ou à photocopier

NOM

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Tel.

E-mail :

☐ FC : Tante May ☐ Lara Croft Jungle ☐ Lara Croft Motorbike ☐ Lara Croft Tiger ☐ Matrix : Trinity / Smith ☐ Matrix : Neo / Switch
☐ Matrix : Morpheus / Cypher ☐ Mini-buste : Storm ☐ Magneto ☐ Iron Fist ☐ Iron Man ☐ T.S. Animated Batman ☐ Joker/Harley Quinn
☐ Venom ☐ Awesome Edit° Spe ☐ SPA : Tormentor ☐ SPA : Viper King ☐ FC : Magneto/Cyclope ☐ FC : Rogue/Nightcrawler
☐ Marvel's greatest : Elektra/ Bullseye ☐ Cyclope/Dark Phoenix ☐ DG : Major Maxim

Je joins mon règlement à l'ordre de
TSC - COMIC BOX, 328 rue Saint-Jacques
75005 Paris par :

Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-Cash

Total de ma commande : F

Frais de Port * : F

TOTAL F

en
direct
des
USA

ANDY PARK

Andy Park, un nom que vous ne connaissez peut-être pas encore mais qui devrait rester gravé dans vos mémoires : ce jeune homme de talent a été choisi par Top Cow pour être Mr Tomb Raider. A l'heure où le numéro 1 de cette série est disponible dans tous les bacs de comics du monde, il était à Paris pour une séance de dédicaces à la librairie Album. Rencontre avec un artiste très prometteur...

Comic Box : Tout d'abord, comment êtes-vous rentré chez Top Cow ?

Andy Park : Je terminais mes études à l'école d'art graphique de Pasadena, j'avais fait un numéro de *Lady Pendragon* avec Matt Hawkins qui était mon ancien éditeur chez

Extreme Studios (l'ancien studio de Rob Liefeld avant *Awesome*), j'avais fait quelques petites choses pour Top Cow comme une pin-up d'Ascension, et voilà, ils m'ont embauché. Matt m'a vraiment parrainé et poussé.

C.B. : Quel a été votre premier travail publié ?

A.P. : Le tout premier, c'était dans *Wizard*, j'étais deuxième lors d'un concours qu'ils avaient organisé. Mais si on parle du premier travail professionnel publié, c'était à Extreme Studios mais j'ai honte de vous dire sur quel titre c'était...

C.B. : Si vous ne le dites pas, je passerai un petit coup de fil et je le saurai...

A.P. : Oh non ! *Riptide* (il cache son visage entre ses mains).

C.B. : Allez, ne vous inquiétez pas, très peu de gens l'ont vu en France. Vous n'avez pas commencé en faisant des décors alors ?

A.P. : C'est vrai que la plupart des dessinateurs commencent comme cela, mais pas moi, j'ai eu de la chance !

C.B. : Sans vous vexer, vous êtes encore un jeune artiste (il a 24 ans-ndlr), et dans un sens, c'est un risque que prend Top Cow en vous confiant une série comme *Tomb Raider*, que tout le monde attend. Comment les avez-vous convaincus ?

A.P. : Je ne les ai pas convaincus (rires). Je ne sais pas vraiment comment cela s'est passé, je pense que Matt y est pour beaucoup. Je sais juste qu'ils voulaient travailler avec moi, on avait parlé de faire des *Tales of the Witchblade* par exemple, et puis le projet de *Tomb Raider* est arrivé. Je suis sûr qu'ils se sont dit que ce serait mieux de prendre quelqu'un de déjà connu, mais ça a marché, et je suis ravi !

C.B. : Vous étiez un fan du jeu vidéo ?

A.P. : Ouh là là, je vais avoir des problèmes. (rires)

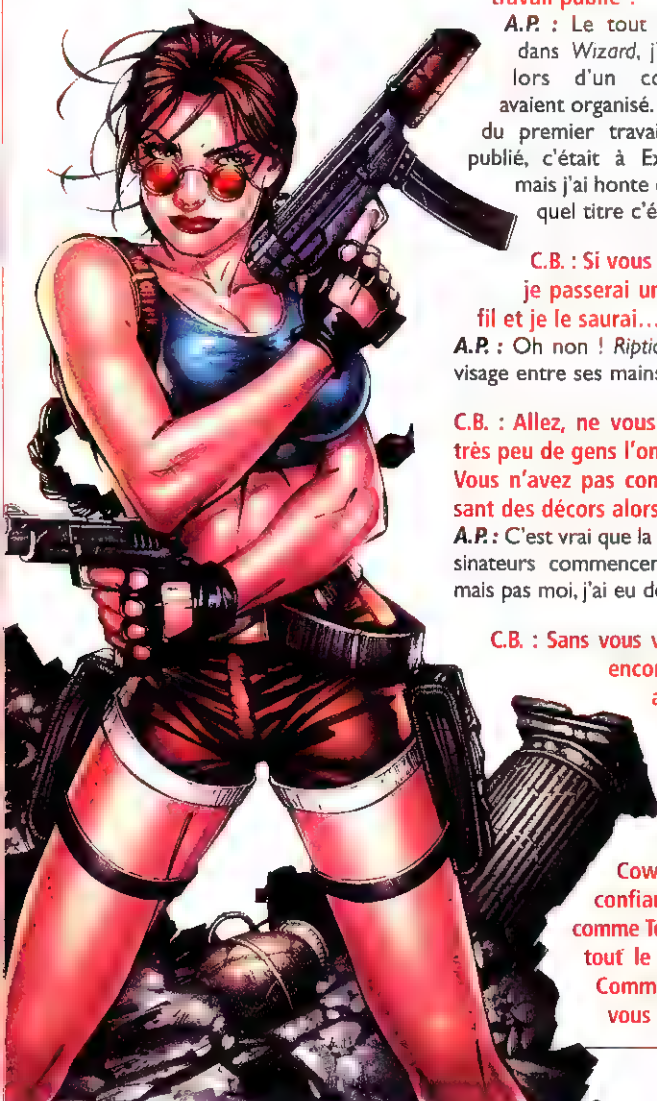
C.B. : Ce qui signifie que vous n'étiez pas vraiment un habitué du jeu mais que vous devez dire que vous l'étiez, c'est ça ?

A.P. : J'espère que je vais pas me faire taper sur les doigts... Je n'ai joué que deux ou trois fois parce que je ne suis pas un fan de jeux vidéo, mais j'ai toujours bien aimé le personnage. Son côté aventurier surtout, un peu comme Indiana Jones, c'est cool.

C.B. : Quel va être à votre avis la spécificité du comic-book par rapport à tout ce qui existe déjà sur *Lara Croft* ?

A.P. : Les gens ne connaissent *Lara Croft* que comme une image électronique pixellisée. Donc pour commencer, on va la rendre plus fluide, mais surtout nous allons essayer de lui donner une véritable personnalité, de la rendre humaine. D'en faire un véritable personnage, plus qu'une fille qui a de gros s... (rires) je veux dire des attributs... Et puis on va accentuer son côté aventurier.

C.B. : Qu'est-ce qui est le plus difficile quand on dessine une jolie fille ?



A.P. : C'est toujours difficile ! (rires) Justement parce qu'il faut qu'elle soit jolie, gracieuse. Il faut vraiment faire plus attention. Même si vous faites un rough rapide, un homme aura l'air bien, alors que si vous faites la même chose avec une héroïne comme Lara Croft, plus personne n'achètera le comics ! (rires)

C.B. : Est-ce que ça n'est pas délicat pour vous de passer après Michaël Turner sur Tomb Raider ?

A.P. : Si... C'est beaucoup de pression. Parce que tout le monde le connaît d'abord, et parce que de nombreux fans voulaient que ce soit lui qui dessine Tom Raider. Mais je ne vais pas pour autant copier le style de Mike Turner pour leur faire plaisir. J'essaie de faire de mon mieux en espérant qu'ils ne disent pas qu'ils regrettent Turner...

C.B. : Randy Green a largement vécu cela sur Witchblade...

A.P. : Oui, mais je trouve ça un peu injuste. De toute façon, je m'y attends, je m'y suis préparé, je ne pourrais pas contenter tout le monde.

C.B. : Et si les ventes sont bonnes, ça fera la balance avec les critiques...

A.P. : Oui, complètement.

C.B. : Comment travaillez-vous avec

Jonathan Sibal, votre encreur, vous le connaissez depuis longtemps ?

A.P. : On travaillait ensemble à Extreme Studios. Et quand je faisais une couverture ou une pin-up j'adorais toujours son encrage. Mais le reste du temps, je ne pouvais pas l'avoir sur mes planches parce que je n'étais pas un grand artiste. Et quand



Top Cow m'a demandé qui je souhaitais avoir comme encreur j'ai automatiquement donné son nom. Et par chance il a accepté. En dehors de cela, nous sommes amis effectivement et il habite à côté de chez moi. Justement dès mon retour aux Etats-Unis on monte un studio ensemble. Pas une compagnie, juste un endroit pour travailler avec quelques autres artistes comme Danny Miki.

C.B. : Vous habitez trop loin de chez Top Cow pour aller travailler la-bas ?

A.P. : Une heure environ, mais je tra-

vailleais plutôt chez moi. J'ai commencé chez Top Cow au début de l'été dernier, et même si je trouve que travailler chez soi permet d'être libre, c'est également dangereux parce qu'il faut réussir à rester motivé, inspiré alors que le téléphone sonne, que vous êtes tenté de regarder la télé etc. (rires) Au contraire, ce que j'aimais chez Extreme c'est de voir toutes ces pages produites, tous ces gens travailler, ça vous donne des idées, de l'énergie. J'ai de nouveau besoin de cette atmosphère.

C.B. : Quels sont vos meilleurs souvenirs de cette période à Extreme Studios ?

A.P. : L'énergie qui s'en dégageait. On était là tous les jours, même le week-end, avec Jonathan, Danny Miki, Mark Pajarillo, qui a fait des fill-in sur la JLA, Kid Flash. On commençait des fois à six heures du matin et on était encore là à deux heures du matin suivant. On mangeait ensemble, on rigolait, c'était vraiment comme une bande de gosses travaillant ensemble, et étant payés pour faire ce qu'ils aiment vraiment. On en parle encore avec un peu de nostalgie ! Et on va essayer de recommencer cela.

C.B. : Vous avez déjà pensé à tous les décors que vous allez faire, comme Lara Croft voyage énormément...

A.P. : C'est plutôt Dan Jurgens qui s'en occupe, d'ailleurs c'est vraiment

PLUS DE 2500 COMIC BOOKS en STOCK



PICTURES





MARVEL, DC, WARREN Mag.
DE 1964 à 73's,
Très Bon Etat (VF/NM).

FF, Amaz.Spiderman, Iron Man,
Cap. Marvel, Thor, Avengers,
X-Men, Superman, Batman...

Kirby, Romita Sr. Kubert,
J.Buscema, Adams, Steranko...

Adr. 27, cours PASTEUR
33000 BORDEAUX
Tél: 05 56 44 50 88

POUR LA VPC, téléphoner entre 12h et 14h



ce qu'il veut qu'on donne comme image, une Lara Croft qui court d'un bout à l'autre du globe. Mais oui j'y pense, parce que je fais de nombreuses recherches avant de dessiner ces décors, je veux que cela soit détaillé et plutôt fidèle, je ne les fais pas comme ça sans savoir, cela doit être crédible. Le premier épisode se passe en partie en Iran et le second au Népal, Internet me rend bien service.

C.B. : Vous pourriez peut-être demander à M. Silvestri de vous envoyer dans tous les pays que vous devez dessiner...

A.P. : Bonne idée ! (rires) J'y penserai !

C.B. : La régularité dans les parutions est un problème aujourd'hui dans les comics, comment allez-vous relever le challenge ?

A.P. : Aujourd'hui voici le planning qui est prévu pour *Tomb Raider* : pendant trois mois le comics sort au rythme mensuel, après quatre mois de break, puis encore trois épisodes et ainsi de suite. Ce qui me laisse six semaines pour faire un épisode. Le #1 est sorti, le #2 est fini, pour le troisième je vais avoir quelques nuits blanches en rentrant chez moi, parce que sur les six semaines il y en a déjà deux de prises pour ce voyage. Mais le comics ne sera pas en retard. Et s'il l'est, ce ne sera pas de ma faute ! (rires)

C.B. : Les fans ne vont pas vous croire... Ou alors, Top Cow se met à faire comme Marvel ou DC, et le problème est résolu, si un artiste est en retard, on en prend un autre pour finir le comics, vous préférez cette solution ?

A.P. : Je trouve ça horrible. (rires) En

tant que fan également d'ailleurs. Si je suis en train de lire un comics d'un des mes artistes préférés, et qu'en plein milieu du bouquin le style change, je déteste ça, je trouve que ça ruine même l'histoire et ça m'enlève l'envie de continuer !

C.B. : Comment est l'ambiance chez Top Cow en ce moment avec tous les nouveaux titres en préparation ?

A.P. : C'est très excitant. Et je trouve que la nouvelle façon de travailler qui a été choisie, avec un studio comme Liquid, ou même avec Gary Frank qui va faire ses comics lui-même avec Top Cow ensuite pour les produire et les distribuer est vraiment intelligente. De toute façon, si les gens sont attirés par Top Cow c'est parce que c'est une boîte qui a de bonnes valeurs, qui traite bien les artistes, qui respecte le comics en tant que medium. C'est pour cela que j'ai accepté de quitter mon école avant de l'avoir finie, (il me restait un an, j'espère que je pourrais le faire et avoir mon diplôme, un de ces jours) c'était une trop belle occasion.

C.B. : Tous les gens qui travaillent chez Top Cow chantent les louanges de Marc Silvestri, de temps en temps, ça finit par faire un peu gourou... Allez-vous participer au concert ?

A.P. : D'abord, c'est vrai que j'aime beaucoup son travail. Mais en plus, je me souviens que lorsque j'allais aux conventions, là où d'autres artistes signaient votre comics sans même vous regarder, lui nous parlait gentiment, était souriant, toujours prêt à prendre une photo avec nous en nous tenant par l'épaule. Et maintenant que c'est mon boss je dois dire que je retrouve cette gentillesse, il me laisse beaucoup de liberté mais en même temps il m'a quand même pris sous son aile

pour le #1, il m'a fait des critiques constructives, et ça m'a vraiment aidé. Donc je confirme ce qu'on dit sur lui (rires), sérieusement c'est quelqu'un de grand.

C.B. : Vous collectionnez toujours les comics ?

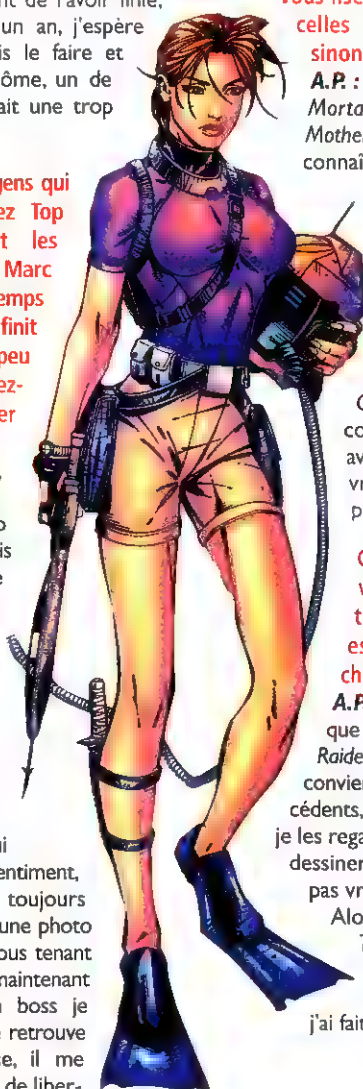
A.P. : Oui. J'ai commencé à l'âge de 11 ans environ, avec *Spider-Man*, je les avais commandé par correspondance et je me rappelle que j'attendais le paquet avec impatience. J'ai vraiment été élevé dans l'univers Marvel, je lisais *les Vengeurs*, *Iron-Man*, (whoah ! dit-il d'un air nostalgique), *Excalibur* etc. Et là où les autres élèves dessinaient des choses très classiques, je faisais des *Wolverine* ! Ça fait longtemps que je voulais devenir professionnel, mais je n'étais pas sûr d'y arriver.

C.B. : Quelles sont les séries que vous lisez actuellement, excepté celles de Top Cow bien sûr, sinon ce n'est pas du jeu...

A.P. : J'aime bien *Bleeder Than Mortal*, j'adore *Scary Grand Mother*... je sais personne ne connaît, c'est Jill Thompson qui dessine cela, elle a fait différentes choses pour Vertigo, comme *Finals* dernièrement. Elle a un style de peintures que j'aime bien. J'aime aussi *BattleChasers* et *Danger Girl*. Quant aux autres comics que j'achète je dois avouer que je ne les lis pas vraiment, je les prends pour regarder les dessins.

C.B. : Pour finir, diriez-vous que vous avez trouvé votre style, ou est-ce que vous vous cherchez encore ?

A.P. : Je crois en tout cas que j'ai trouvé avec *Tomb Raider* quelque chose qui me convient. Dans mes travaux précédents, j'avais mes influences et je les regardais beaucoup avant de dessiner même si je ne copiais pas vraiment, je m'en inspirais. Alors que là, les dessins de *Tomb Raider* sont vraiment les miens. En cela je les aime mieux que ceux que j'ai faits avant.



Entretien réalisé par
<Lise Benkemoun>

COMMANDE ANCIENS NUMEROS

25 FRS



COMIC BOX#1
Dossier : Spider-Man, la fin de la saga du Clone En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner

France En Direct des USA son chapeau En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner
Mien + Cadeau : arte Deu
Poster : Spider-Man



COMIC BOX#3
Dossier : Les héros de la DC
En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner

France En Direct des USA son chapeau En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner
Mien + Cadeau : arte Deu
Poster : Spider-Man



COMIC BOX#2
Dossier : Les héros de la DC
En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner

France En Direct des USA son chapeau En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner
Mien + Cadeau : arte Deu
Poster : Spider-Man



COMIC BOX#4
Dossier : Les héros de la DC
En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner

France En Direct des USA son chapeau En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner
Mien + Cadeau : arte Deu
Poster : Spider-Man



COMIC BOX#5
Dossier : Les X-Men, gros plan sur les plus célèbres des héros de la Marvel
En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner



COMIC BOX#6
Dossier : Les X-Men, gros plan sur les plus célèbres des héros de la Marvel
En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner



COMIC BOX#7
Dossier : Les X-Men, gros plan sur les plus célèbres des héros de la Marvel
En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner



COMIC BOX#8
Dossier : Les X-Men, gros plan sur les plus célèbres des héros de la Marvel
En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner



COMIC BOX#9
Dossier : Les X-Men, gros plan sur les plus célèbres des héros de la Marvel
En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner



COMIC BOX#10
Dossier : Les X-Men, gros plan sur les plus célèbres des héros de la Marvel
En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner



COMIC BOX#11
Dossier : Les X-Men, gros plan sur les plus célèbres des héros de la Marvel
En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner



COMIC BOX#12
Dossier : Les X-Men, gros plan sur les plus célèbres des héros de la Marvel
En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner



COMIC BOX#13
Dossier : Les X-Men, gros plan sur les plus célèbres des héros de la Marvel
En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner



COMIC BOX#14
Dossier : Les X-Men, gros plan sur les plus célèbres des héros de la Marvel
En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner



COMIC BOX#15
Dossier : Les X-Men, gros plan sur les plus célèbres des héros de la Marvel
En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner



COMIC BOX#16
Dossier : Les X-Men, gros plan sur les plus célèbres des héros de la Marvel
En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner



COMIC BOX#17
Dossier : Les X-Men, gros plan sur les plus célèbres des héros de la Marvel
En Direct des USA : Fallon + les de Michael Turner

NOM

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

☐ Je désire recevoir COMIC BOX N°:

☐ #1 ☐ #2 ☐ #3 ☐ #4(D) ☐ #4(W) ☐ #5

☐ #6 ☐ #7 ☐ #8(F) ☐ #8(HR) ☐ #10 ☐ #11

☐ #12 ☐ #13 ☐ #14 ☐ #15 ☐ #16 ☐ #17

Je joins mon règlement à l'ordre de
TSC - COMIC BOX,
328, rue Saint-Jacques, 75005 Paris par :

- ☐ Chèque bancaire ou postal
☐ Mandat-Cash

Total de ma commande : F
Frais de Port : **10 FRS***
TOTAL F



LES BONS LA NONNE ET LE TRUAND

Ces derniers mois, nous vous avons parlé des différentes facettes "masquées" de Batman mais les "civils" représentent une large partie de son univers... même s'ils n'empêchent pas d'autres sortes de masques.



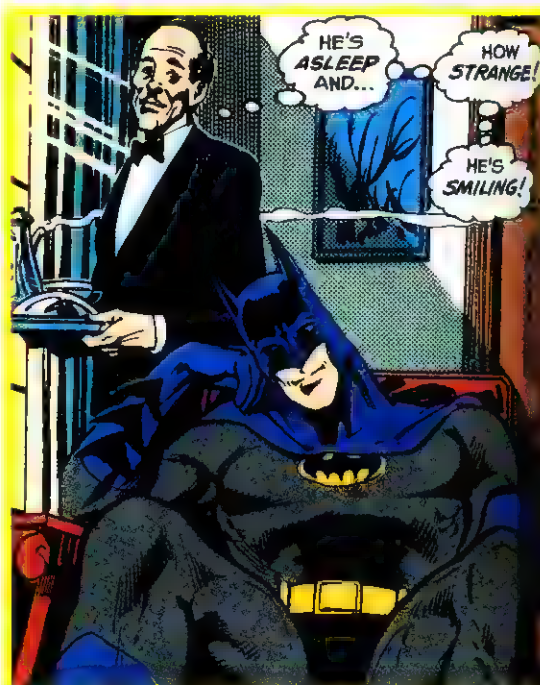
LE COMMISSAIRE GORDON

Si au début, la police se méfiait assez, dans l'ensemble, des activités de Batman, Gordon a toujours fait confiance au héros. A un point qui d'ailleurs semble difficile à croire : car à force de refiler toutes ses enquêtes compliquées à

l'homme chauve-souris, on peut se demander quel est le pourcentage de cas que Gordon a résolus lui-même ces dernières années ! En fait Gordon se pose surtout en "donneur de missions", expose le cas, fait part de telle ou telle évasion puis disparaît souvent, revenant au mieux (quand l'épisode ne s'arrête pas simplement sur la victoire de Batman) à la fin de l'aventure pour prendre en charge le criminel captif. Gordon est quelqu'un qui ne se salit pas les mains. Jusque dans les 60's il était le symbole monolithique de la pureté globale des forces de l'ordre. A partir des 70's, les scénaristes en ont graduellement fait l'un des seuls flics non corrompus de Gotham. Il faudra attendre le milieu des 80's pour qu'apparaisse un défaut dans la cuirasse de Gordon : dans *Batman Year One* Frank Miller l'associera à une histoire d'adultère, lors de laquelle le policier trompe sa 1^{re} femme avec celle qui sera sa seconde épouse. Histoire de montrer que Gordon n'est qu'un homme, après tout.

ALFRED PENNYWORTH

Au commencement, Alfred n'apparaît même pas dans les tous premiers épisodes de Batman. Et quand il le fait finalement, c'est sous les traits d'un domestique rondouillard très différent de l'Alfred maigrelet qu'on a connu par la suite. D'abord simple serviteur, ce n'est qu'au bout de quelques années qu'il prendra sa vraie place : non seulement il connaît la double identité de Wayne mais il a largement participé à son éducation et possède de nombreux talents dans des domaines où Batman est le seul à le dépasser. Une fois établies ses origines anglaises, on soulignera qu'il a des ressemblances avec Sherlock Holmes (le



plus souvent avec l'usage du même type de casquette, censée faire "si british", on lui établira des compétences techniques (c'est souvent lui qui répare la Batmobile...), médicales (... et qui soigne Batman) ou policières. En fait, Alfred, est presque lui-même un autre Batman (seuls l'âge et la carrure l'empêchent sans doute de devenir super-héros), le seul mentor que Bruce Wayne pouvait décentement accepter.

LESLIE THOMPkins

Quand, dans les 80's, Frank Miller ajouta rétroactivement Stick (le vieil aveugle ayant entraîné Matt Murdock) aux origines de Daredevil, on cria, au génie ou au non-respect de la tradition. Mais chez Batman, un tel ajout avait déjà été fait dans les 70's avec Leslie Thompkins (Detective Comics #457) : si auparavant on avait eu l'impression qu'Alfred avait élevé seul le petit Bruce (on voit mal comment un employé pourrait être nommé tuteur de son employeur), il n'en était rien : après le meurtre des parents Wayne, c'est Leslie, une bonne sœur, qui se chargea d'élever l'enfant (il est vrai avec l'aide d'Alfred), lui inculquant un fort sens moral. Aujourd'hui encore, Leslie s'occupe des jeunes de Crime Alley, l'endroit où furent assassinés les Wayne. Le rôle joué par une bonne sœur dans l'histoire de Batman renforce l'atmosphère "christiano-gothique" de la série (déjà chargée par l'omniprésence d'églises et de gargouilles dans l'architecture de Gotham)... Et sans doute est-ce là aussi que Frank Miller vint chercher l'idée de Maggie Murdock, la mère de Daredevil devenue religieuse

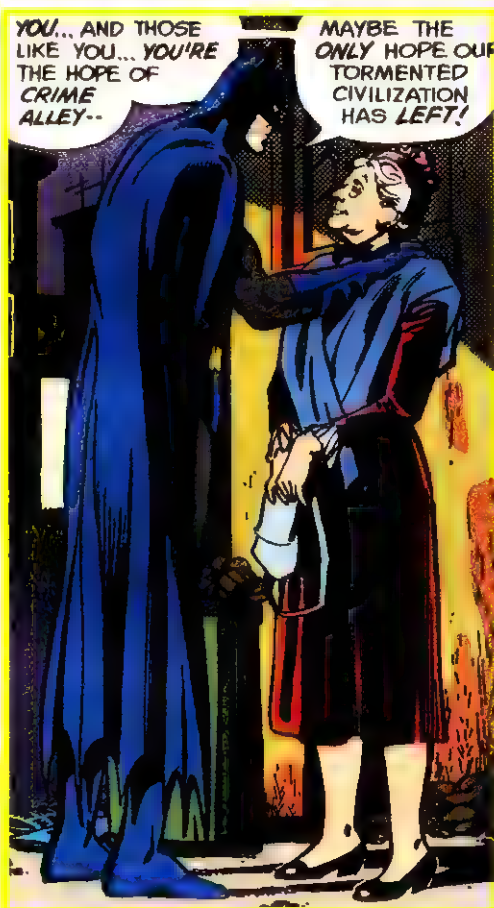
LE HAREM DE BRUCE WAYNE

En 60 ans, Batman a été beaucoup plus volage que Superman (qui s'est cantonné principalement à deux femmes dans sa vie, Lois Lane et Lana Lang) mais pas autant que Spider-Man (Liz Allen, Betty Brant, Gwen Stacy, Mary-Jane Watson...). Ce qui laisse la place pour quelques dulcinées : la première d'entre elles fut Julie Madison, largement oubliée par la suite. Quand la série débuta, elle et Bruce Wayne étaient déjà très officiellement fiancés et c'est sans doute cela qui lui valut d'être écartée, "effacée" au bout de quelques mois : une "vraie" fiancée

impliquait un mariage imminent et la perte du status quo de la série (sans parler du manque de suspens romantique). Julie Madison se fit surtout une victime, souvent menacée par des maniaques ensuite stoppés par Batman. Apparue en 1950, Vicki Vale était une journaliste, censée être la Lois Lane de Gotham et appliquant les mêmes recettes que celles déjà testées sur Superman, avec un triangle amoureux "Vale/Wayne/Batman" et un double but : démasquer le héros et

dans la seconde moitié des 70's (à l'époque où Detective Comics était dessiné par Marshall Rogers). Le héros sera très épris de Silver mais celle-ci, amenée à bien le connaître, sera sa première girlfriend... à deviner son identité (en fait, le personnage de Vicki Vale dans le 1^{er} film de Batman par Tim Burton était plus proche de Silver que de la Vicki des comics). Silver, ne pouvant assumer ce secret, partira, au grand désespoir de Wayne, désormais convaincu qu'il faudra mentir à ses

petites amies suivantes... Plus récemment (avant la destruction de Gotham), Bruce Wayne s'était entiché d'une nouvelle journaliste, Vesper.



"MATCHES" MALONE

Petit gangster de bas étage, "Matches" Malone est le seul malfrat que Batman n'ait jamais arrêté. Pourtant, ce criminel n'a rien d'aussi exceptionnel que le Joker et les autres super-vilains traqués par la chauve-souris. Non, le seul gimmick de "Matches" Malone est une allumette, toujours utilisée en guise de cure-dent (espérons que ce n'est pas la même depuis le début : ce serait dégoûtant puisqu'il hante les séries de Batman depuis plusieurs dizaines d'années). Comment ? Matches Malone ça ne vous dit rien dans la galaxie des ennemis du héros ? Et pour cause : "Matches" n'existe pas ! Il n'est qu'un masque de latex qu'utilise plus ou moins périodiquement Bruce Wayne pour infiltrer la pègre. Et si Malone est un alias régulier, de nombreux autres déguisements lui ont ainsi servi ces 60 dernières années. L'être Batman/Bruce Wayne ne se résume pas à une double identité et, au terme de ces 6 mois, après avoir épluché le héros à travers les époques, à travers ses ennemis, ses amis, sa "famille", nous arrêterons donc sur ce simple constat : pour analyser toutes les facettes de Batman (nous n'avons fait qu'effleurer la surface en 6 mois) il faudrait au moins un livre, avec une partie "annuaire" pour toutes ses identités !

<Xavier Fournier>

Cet article marque la fin de notre saga Batman, qui, nous l'espérons, vous aura plu.

l'épouser. Mais fondamentalement, Vicki n'est pas regardée aujourd'hui comme un élément aussi indissociable de la série que Lane l'est pour Superman, sans doute parce que Vale est intervenue à un moment déjà tardif (11 ans après les débuts du héros) et ne pouvant donc s'appuyer sur ce genre de légitimité. D'autant plus que ses simagrées pour épouser Wayne sont le plus souvent associées avec le fameux "Batman Kitch", période que les fans sont nombreux à vouloir oublier. Moins connue mais peut-être plus importante, Silver Saint-Cloud aura une relation beaucoup plus intense, déclarée, avec Bruce Wayne,

LES TOPS DE 1999

Et hop ! Une année de finie. Comme l'an dernier, nous avons choisi de faire les bilans avant d'attaquer le 'Preview' des (bonnes) séries à venir. 1999 aura été, aux USA l'année de la récession et en France celle de l'explosion. En effet, jamais le choix de comics n'aura été aussi large dans l'hexagone. Il y en a eu pour tous les goûts, et l'année 2000 s'annonce encore plus riche. De quoi se demander si le marché, déjà saturé, ne craquera pas. Bon allez, n'y pensons plus et laissons-nous porter par la vague de comic-books qui arrive et qui, à coup sûr, nous ravira.

[TOP 5 DES LECTEURS]

[DESSINATEURS]

- #1** **Travis Charest**
John Romita Jr
Humberto Ramos
 2/ J.S. Campbell
 3/ Carlos Pacheco
 4/ Mike Turner
 5/ Greg Capullo

[SCÉNARISTES]

- 1/ Kurt Busiek
 2/ Scott Lobdell
 3/ Alan Moore
 4/ Warren Ellis
 5/ Kevin Smith

[SÉRIE]

- 1/ **Daredevil**
 2/ **Black Panther**
 3/ **Crimson**
 4/ **Fathom**
 5/ **Aria**

Que de choix ! Cela aura été très dur pour vous de départager vos dessinateurs préférés. Des "stars" 98, vous n'avez gardé que Greg Capullo (Spawn) et Carlos Pacheco (X-Men, Avengers Forever). La grande surprise est le sacrement de Travis Charest et Humberto Ramos. Deux artistes très différents et très originaux. Côté scénaristes, c'est sans effort que Kurt Busiek remporte les suffrages. Le fait d'avoir écrit 5 séries en 99 n'y est pas étranger. Quant aux séries, là encore, les *Marvel Knights* triomphent, suivis par trois outsiders pleins de panache.

[TOP 5 DE LA RÉDACTION]

[DESSINATEURS]

- #1** **Alex Ross**
 2/ Joe Quesada
 3/ Chris Bachalo
 4/ Jay Anacleto
 5/ David Mack

[SCÉNARISTES]

- 1/ Kevin Smith
 2/ Kurt Busiek
 3/ Warren Ellis
 4/ Paul Dini
 5/ Scott Lobdell

[SÉRIE]

- 1/ **Daredevil**
 2/ **Rising Stars**
 3/ **Inhumains**
 4/ **Fathom**
 5/ **Crimson**

Notre rédaction a été très partagée et notre classement est le fruit d'un compromis. Pour les dessinateurs, Alex Ross nous a vraiment emballés. Non pas que son talent ait explosé en 1999, mais les œuvres qu'il nous a données de *Superman Paix Sur Terre* à *Batman : Guerre Au Crime* en passant par *Earth X* ont clairement compté. Pour les scénaristes, Kevin Smith nous a littéralement bluffés avec son *Daredevil*. Jamais la tête à Cornes de Marvel n'aura eu autant de grâce depuis l'époque Frank Miller. Une réussite totale. Du côté des séries, entrée à la deuxième place de *Rising Stars*. Une série que vous découvrirez dès février en Français mais qui méritait largement de figurer dans notre classement.

USA : un marché morose

Où en est aujourd'hui l'industrie américaine des comics ? Nous voici à nouveau au moment des comptes. Mais d'abord un petit rappel : l'an dernier, selon les chiffres tirés des mentions postales de Marvel, X-Men, série-phare du marché US, se vendait à 223 308 copies. Cette année, refaisant le calcul, le chiffre tombe à... 108 842 ! Et pourtant les mutants restent de loin les premiers des ventes. Vous l'aurez compris, la BD américaine ne s'est toujours pas remise de la crise qu'elle traverse depuis des années et le problème ne se limite pas à Marvel. Il y a encore quelques mois, il arrivait de temps à autre que *Spawn* détrône les séries X au hit-parade des ventes. Ces derniers temps, non seulement le héros de McFarlane perd du terrain – dépassé par X-Men et *Uncanny X-Men* – mais il semble en passe d'être doublé par *Avengers*. Hum... voyons un peu, ils se vendent à combien d'exemplaires, les *Avengers* ? 105 155 copies en circulation moins 51 447 invendus, ce qui nous donne... 53 708 exemplaires réellement vendus. Aïe. Ça en dit long sur la santé de *Spawn*. Alors imaginez un peu ce que cela donne pour des séries qui sont en bas du Top 100 des ventes...

En fait, outre le nombre d'exemplaires vendus, il y a un élément à prendre en considération : la rentabilité. Et à un niveau égal de ventes, Image s'en sort vainqueur. Pour rentabiliser un titre Marvel ou DC, vous avez en charge fixe, en plus de l'équipe créative, tout le staff éditorial. Non seulement une partie de la paye de l'éditeur en Chef mais aussi des managers, des comptables et même du gardien de l'immeuble. Des sociétés traditionnellement grosses en effectifs ont donc des frais fixes plus élevés que ceux d'un label comme Image, où non seulement les équipes sont plus restreintes mais aussi où les rôles sont confondus. A chiffre d'affaires égal, un titre Top Cow est donc plus rentable pour ses propriétaires qu'un équivalent DC. D'autant que la chute du nombre d'exemplaires vendus se ressent économiquement sur le salaire d'un auteur. Marvel ou DC reversent, en plus de

la "paye fixe" un intéressement à leurs artistes et scénaristes. Or, puisqu'il y a moins de lecteurs, il est donc de moins en moins intéressant, sur le plan financier, de travailler directement pour les deux "majors". C'est sans doute pourquoi de plus en plus d'auteurs se lancent dans le *creator-owned*, formule dans laquelle ils gardent les droits des personnages et sont

chânes parutions de *Battle Chasers*, *Danger Girl* ou *Pitt* sont devenus des sujets de plaisanteries dans les comic shops. Du coup, en l'absence de rigueur, ces titres font de bons scores mais... peu souvent.

Les aléas du label Cliffhanger et de ses semblables sont aussi responsables de l'aggravation du contexte : il y a quelques années le fan de

comics se rendait – au pire – mensuellement à son magasin pour acheter sa série préférée, tout en jetant éventuellement un œil sur les autres rayons. Le fan de X-Men ou de *Batman*, fréquentant régulièrement le milieu, était donc incité à essayer de nouvelles séries. Aujourd'hui, que fait un mordu américain de *Fathom* ? Il sait que SA série préférée ne sortira pas le mois suivant, ni le mois d'après et espace donc les visites aux boutiques. Malheureusement pour le marché, cela veut dire que les fans ont tendance à acheter ce qu'ils connaissent déjà et, sauf coup de marketing, ne s'intéressent pas à des titres qui ont besoin de soutien.

En fait, le futur des comics ne repose plus, à ce stade, sur l'invention d'un héros providentiel ou d'une nouvelle



donc, à proportion, mieux payés. L'explosion du *creator-owned* ces derniers mois est très représentatif de l'évolution du marché. Si les titres traditionnels s'essouffent, la relève devrait – si tout était normal – être assurée par cet afflux de nouveaux personnages. Hélas, on l'a vu encore plus cette année, les délais de parution de ces nouvelles séries sont de plus en plus fantaisistes. Les pro-

série. L'avenir de vos super-héros préférés dépendra de la prise (ou non-prise) de conscience des éditeurs qu'ils sont en train de tuer les réseaux de vendeurs américains en ne prenant pas en compte les spécificités du marché. S'ils ne se réveillent pas, ils auront tué la poule aux œufs d'or. On verra si c'est le cas en 2000.

<Xavier Fournier>

Et la France dans tout ça ?

Dans l'hexagone, 1999 aura été l'année de la diversité et du choix. Jamais autant de comics n'ont vu le jour en version française. Au point de crever les plafonds des marchands de journaux. Le fait que toutes les séries soient vendues en kiosques marque une grosse différence par rapport au marché US. Ça signifie que le fan de comics peut habiter partout en France et ne rien perdre des aventures de ses héros préférés. Et avec un peu d'optimisme, on se dit que l'explosion du marché des jouets (dont beaucoup sont liés aux comics), la notoriété de Lara Croft et notre volonté, à tous, de faire connaître le comics au plus grand nombre et aux ados en particulier, évitera l'effondrement du marché US (dont nous représentons environ 10 %), au profit d'une augmentation des fans et des séries !



2000 PREVIEWS



Chez Marvel France, la priorité de l'année sera à la rationalisation plus qu'au développement à tout va. L'objectif étant de coller au plus près aux attentes du public. Cela dit, cela n'empêchera pas la Maison Européenne des Idées de proposer une foulditude de nouveautés. A commencer (ouf !) par l'amélioration de la qualité du papier des revues mensuelles. Sans adopter la qualité "couché brillant" de *Marvel Knights*, *X-Men*, *Marvel Select*, *Marvel*, *Spider-Man* et *X-Men Universe* adopteront un papier "semi-brillant" de meilleure qualité. L'augmentation de prix sera d'ailleurs raisonnable (1 franc). Mais revenons aux séries : le point titre par titre...

MARVEL LE MAGAZINE

Peu de changements dans ce titre, si ce n'est la publication d'*Univers X* à la suite de *Earth X* en octobre 2000. En mars, une autre SERIE REGULIE-

RE à sensation viendra s'ajouter à celle d'Alex Ross et Jim Krueger : *X-Men, the Hidden Years* (par John Byrne et Tom Palmer). Marvel France réalise ici l'exploit de débiter cette série avec à peine six mois de décalage avec l'édition américaine. Et puis, il y aura quelques pépites comme un 8 pages inédits aux USA de *Captain America* (par Castellini et Waid) et *Deadpool#0* (originellement publié chez Wizard US).

X-MEN

Le magazine des mutants recueillera les jeunes de *Génération X*, orphelins de leur bimestriel, à compter de janvier. *X-Men* partira en congé indéterminé laissant le champ libre aux deux séries X-Men.

X-MEN UNIVERSE

Ce que les Américains appellent les "series X de seconde catégorie" n'en sont pas, à notre avis. *Gambit*, *X-Force*, *Mutant X* et *Cable* ont des atouts. Et les regrouper dans un seul titre est loin d'être idiot. Cela permet de suivre des séries qui ont des répercussions plus ou moins lointaines les unes sur les autres. Sur les quatre séries, seul l'avenir de *Cable* n'est pas scellé. On sait néanmoins qu'il passera le premier semestre ici.

WOLVERINE

Dès janvier, le mensuel le plus griffu occupe 100% de l'espace. Aux côtés de la série régulière (par Larsen et Matsuda puis Francis Yu), MF proposera des mini-séries et épisodes spéciaux de *Wolvie*. Par exemple, la mini-série *Damaging Evidence* qui paraîtra de juin à août prochain.

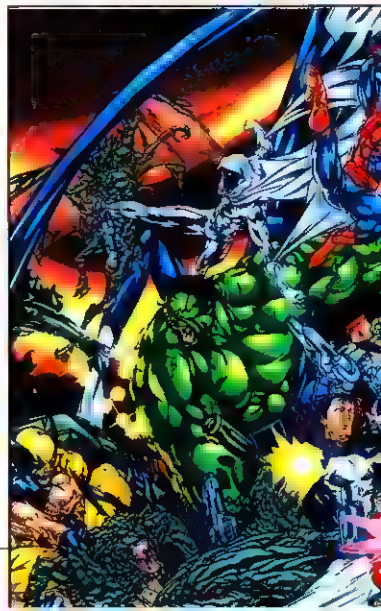
Puis, à partir de septembre, Bishop rejoindra Logan pour le meilleur...

THOR

Pas de surprise là encore. Après les 12 numéros d'*Avengers Forever*, Marvel enchaînera avec *Captain Marvel*, la série de Peter David et Chris Cross. Thor, quant à lui restera fidèle au poste.

SPIDER-MAN

Beaucoup de changements ici. En février, *Spider-Man* repartira au #1 pour cause de relaunch. Dans le mensuel, on trouvera les deux séries principales (*Amazing S-M*, et *Peter Parker : S-M*) ainsi que *Spider-Man : Chapter One* de John Byrne. Et à partir de juillet, *Spider-Woman* viendra apporter une touche féminine à l'ensemble. Du côté de *Spider-Man Extra*, il y aura *Webspinners* : une passionnante série racontant des his-



toires passées de l'Araignée avec un nouvel éclairage. Egalement au programme : la reprise des derniers épisodes des *Histoires secrètes de Spider-Man*, publiés sporadiquement il y a deux ans dans *Marvel le Magazine*. En plus des séries traditionnelles, Marvel France prépare un nouveau concept : des albums de 88 pages au format luxe rééditant, tous les trimestres, les plus grandes aventures de Spider-Man. Premier numéro en mars avec *Amazing Spider-Man* #39-42 de John Romita Sr. On s'en réjouit d'avance...

SPIDER-GIRL

La fille de Peter et Mary-Jane Parker (d'un futur alternatif) aura son bimestriel dès janvier avec un #0 de 32 pages. Le mois d'après, début effectif de la série en 52 pages (2 épisodes). Au cours de l'année, certaines couvertures seront réalisées spécialement pour la France par Mark Bagley (*Thunderbolts*).

MARVEL TOP

Marvel Top reste bimestriel et comportera au premier semestre des épisodes spéciaux et mini-séries en rapport avec les séries *Heroes Return* (régulièrement publiées dans *Fantastic Four*, *Iron-Man*, *Thor*). On y trouvera pêle-mêle des annuels (*Iron Man/Captain America* ou



Captain America/Citizen V ou FF/Inhumans).

MARVEL SELECT

La grosse nouveauté est l'arrivée de Hulk dans le mensuel. Ka-Zar mourra de sa belle mort (enfin) et Silver Surfer se poursuivra malgré l'arrêt de sa série au #146 à travers les mini-séries comme *Galactus : The Devourer*. Les *Thunderbolts* tiendront bon la rampe. Quant à *Alpha Flight*, son avenir reste incertain vu la médiocrité des derniers épisodes de la série. On pourrait voir arriver ici une série comme les *New Warriors* nouvelle version dans le courant de l'année. Marvel France n'exclut pas non plus une refonte totale de Marvel Select en début d'année... affaire à suivre.

MARVEL MEGA et MARVEL MEGA HORS-SERIE

Là encore, voilà deux titres trimestriels (comme quoi, chez MF on ne manque pas de matos à écouler...). Dans *Marvel Mega*, on attaquera dès janvier avec *X-Men : True Friends*, la mini-série de Claremont et Leonardi que l'on croyait perdue. En avril, nous aurons droit au *Tournoi des Champions II* du même Claremont (décidément partout...) Puis, en juillet, ce sera un spécial *Avengers*, avec trois épisodes de la série régulière (#16-17-18) plus le #0 et le #1/2. Quant à *Marvel Mega Hors-série*, il contiendra d'abord des réimpressions des meilleurs épisodes de *Marvel Team-Up* (#59-64 en mars et #65-70 en mai) avant d'attaquer le méga-crossover

Doomsday (7 one-shots tout de même) en novembre et décembre 2000. Pour ceux qui l'ignorent, *Marvel Team-Up* est une série des années 70 dans laquelle ont débuté les incontournables Chris Claremont et John Byrne. Chaque mois, elle mettait en scène Spider-Man et un autre super-héros. De nombreux épisodes de cette série ont été publiés en France il y a 20 ans dans *Titans* (Lug/Semic), mais les revoir est loin d'être désagréable.

LES AUTRES SÉRIES

Annulations : *Deadpool* cessera le combat en février (au #8) et Marvel France réfléchit à une intégration de la série dans un autre titre. *Generation X* a été également stoppé en décembre (au #12) pour réintégrer le mensuel *X-Men* qu'il avait quitté en février 98 (tout ça pour ça !). Les *Marvel 100%* continueront de paraître à intervalles réguliers avec des nouveautés comme *Punisher/Wolverine* de Pat Lee (en janvier).

Conan sera fidèle au rendez-vous tous les trimestres de 2000 avec des réimpressions de sagas classiques (par Roy Thomas et John Buscema) et des inédits tels que *Conan : Death Covered in Gold* (Thomas/Buscema). *Fantastic Four* et *Iron-Man* ne connaîtront pas de changements. Enfin, *Marvel Knights* accueillera *Black Widow* dès janvier, puis *Doctor Strange*.





La branche "indie" de Panini va mettre les bouchées doubles en l'an 2000. Le programme est chargé et le désir de gagner en quantité est bel et bien affirmé.

THE TENTH

La première série se terminera en avril. GC enchaînera donc sur les mini-séries *Black Embrace* (4 épisodes), puis *Evil's Child* (4 épisodes). Les autres séries de Tony Daniel (*Adrenalynn*, F5) sont aussi programmées, mais leur forme reste à définir. Dans tous les cas, ce sera pour le second semestre 2000.

DARKCHYLDE

"Nous sommes en attente de matériel" soupirent les responsables de production. Eh oui, c'est un peu le

parcours du combattant pour recevoir les aventures de la belle Ariel. *Darkchylde* reviendra, c'est sûr, mais quand ?... Seul Randy Queen pourrait répondre à cette question.

AWESOME

Les comics *Awesome* reviendront en force au printemps. *Coven* repartira du #1 en février ou mars avec la fin de la première série (#5-6) puis les 3 épisodes de la nouvelle. Il y aura trois numéros de 52 pages chacun. Dans l'intervalle, *LionHeart*,

l'autre mini-série de Ian Churchill abordera les kiosques en juin et août (2 fois 52 pages). *Supreme* réapparaîtra également avant l'été dans 2 numéros de respectivement 80 et 96 pages. Et si les ventes sont satisfaisantes, l'aventure continuera. *Glory*, la Wonder-Woman d'*Awesome* arrivera, quant à elle, à l'automne et pour 2 numéros. Reste *Kaboom* !, un des gros succès d'il y a deux ans, qui aura droit à un numéro spécial de 72 pages comprenant les premiers épisodes de la nouvelle série. Ce sera en avril et ce sera cool...

EVENT

C'est la grosse nouveauté du printemps. La ligne créée par Joe Quesada et Jimmy Palmiotti en marge de leur travail sur *Marvel Knights* déboule et s'annonce prometteuse. *Ash* sera le premier à envahir les marchands de journaux, en mars, dans un

mensuel de 52 pages. Ce se sera pas une mini-série, notre ami pompier-super-héros est bel et bien là pour l'année. Puis, aux alentours de mai, ce sera au tour de la Première dame d'*Event*, *Painkiller Jane* de pointer ses pistolets. La miss est une guerrière de talent et sa route croisera celles de *Darkchylde*, de *Darkness* et d'*Hellboy*.



Le vétéran des éditeurs de comics en France fêtera ses 50 ans en l'an 2000 et nous promet un jubilé des plus spectaculaires avec une apothéose, fin janvier, à Angoulême. Côté jardin, des tas de nouveautés sont prévues. Le point par familles :

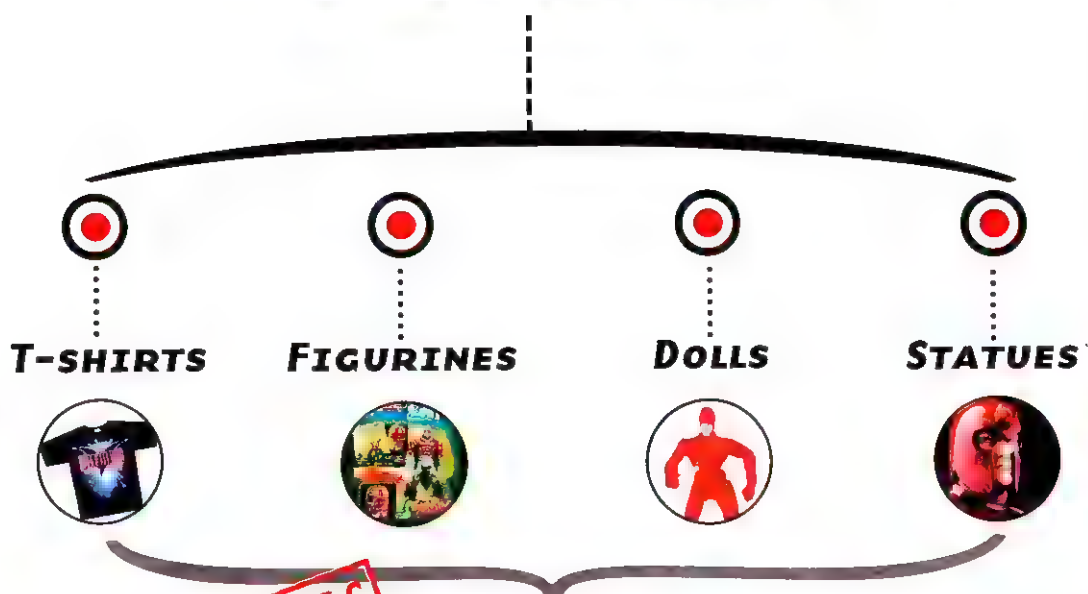
DC/WILDSTORM

En plus de la JLA, au moins quatre *Batman* Hors-Série devraient paraître l'an prochain (dont *Batman/Daredevil*, *Batman/Lobo* et *Batman : DOA* et *Batman : Devil's Advocate*) à raison d'un par trimestre. Dans la collection *Special DC*, *Big Blue* alias *Superman* devrait aussi pointer le bout de son nez avec un album exceptionnel regroupant deux épisodes écrits par J.M Lofficier et dessinés par Ladronn. Et en prime, vous aurez droit à une interview inédite du King Jack Kirby. Dans la ligne *Wildstorm*, *Gen 13* repartira du bon pied avec Ed Benes au dessin et Scott Lobdell au scénario, dès le mois de février. Ce même mois, un preview de la série

Planetary (Warren Ellis/John Cassaday) sera blistérisé avec *Gen 13*. *Planetary* commencera donc en mars, tout comme sa sœur *Authority*



Où trouver les produits dérivés au meilleur prix ?



**DISPONIBLE DES
MAINTENANT**



WebToyz

www.web-toyz.com

LA NOUVELLE RÉFÉRENCE POUR ACHETER EN LIGNE

(Ellis/Hitch) qui n'est autre que la suite de *StormWatch* (dont le dernier volume paraît en janvier). Avec tout ça, on avait presque oublié *Divine Right* (et pour cause) dont les aventures se termineront en février... définitivement.

TNP

Le mensuel *Spawn* accueillera dans ses pages la série *Sam & Twitch*, permettant de préserver une distance raisonnable avec l'édition américaine. La seconde série dérivée, *Spawn: The Undead*, constituera le fer de lance de *Spawn Hors-série* dès mars avec 3 épisodes. Enfin, Semic pourrait lancer quelques spéciaux de chez McFarlane dont *Spawn: Dark Ages*.

TOP COW

Chez Top Cow, les nouvelles séries sont à la fête et Semic emboîtera très logiquement le pas. L'excellent *Rising Stars* ouvrira le bal dès février (bimestriel, 52 pages) suivi par *Tomb Raider* en avril. À noter qu'avec *Rising Stars* #2 (avril), vous pourrez découvrir le *Rising Stars Preview*. À part ça, *Witchblade* et *Darkness* se retrouveront dans un nouveau crossover en février. *Darkness*, dont le numéro #16 paraîtra en mai au lieu d'avril pour ne pas mordre sur l'édition US. Les inconditionnels de *Fathom* pourront se rincer l'œil en février grâce à un numéro spécial maillots de bain (le Swimsuit) plein de surprises. Et, au second semestre, préparez-vous à l'avalanche de nouveaux titres parmi lesquels *Kin*, *Soul Saga*, *E.V.E*



Prometcha ou encore *SexBot*. *Spirit of the TAO* ne verra pas son format varier sauf changement notable dans la version originale (cf. pages news).

ET LES AUTRES SÉRIES ALORS ?

Oui, les autres séries, tiens, parlons-en. La ligne Dark Horse de Semic comprend désormais *Buffy* (en mensuel) et *Ghost* (en bimestriel). Elle pourrait s'enrichir de nouvelles parutions comme *SpyBoy* d'ici la fin 2000 et divers spéciaux. Chez Image, il nous reste à vous parler de *Tellos*, la très bonne surprise de Todd DeZago et Mike Wieringo, de *More Than Mortal*, une série d'heroic Fantasy dont on vous reparlera

très vite et de *Lady Pendragon*. Le premier débute en février, le second en mars et le troisième quelque part au premier semestre. Et Semic gâtera les fans en proposant : les #prelude et #preview de *Tellos* avec les bimestriels ainsi que le crossover *More than Mortal/Lady Pendragon*.

PORTÉS DISPARUS ...

Shi, sous sa forme actuelle, cessera de paraître après janvier. Mais, Semic se garde la mini-série *Heaven & Earth* sous le coude. Celle-ci, de meilleure qualité pourrait trouver sa place dans les kiosques au cours de l'année. Quant à Pitt, il est en stand-by, Full Bleed, le studio de Dale Keown ne donnant plus de ses nouvelles (!).

SEMIC BOOKS

La réplique aux Marvel 100% s'est faite un peu attendre, mais Semic a préféré opter pour un formatage légèrement différent. Ainsi, pas question de publier des recueils pour revoir les mêmes épisodes dans les revues kiosques. Les albums seront autonomes et distincts des autres publications de la maison. Une première salve arrivera en février : *Arcanum*, la série de Brandon Peterson jamais publiée en intégralité chez nous (2 volumes) et *Kingdom Come*, dans sa version définitive avec 2 segments inédits signés Alex Ross (4 pages dans le premier tome, 8 pages dans le second, plus les couvertures...). Ces albums, au format comics, auront aussi des demi-frères au format "européen" comme le *Cosmic Patrouille* de Mauricet.



Le dernier arrivé des éditeurs de comics français ne sera pas le moins actif en l'an 2000 pour s'imposer.

DV8 continuera tranquillement un rythme mensuel. Après Tom Raney (#14-18), Al Rio assurera le dessin en continu jusqu'au #25 et avec Pascal Alixe jusqu'au #30, le numéro final de la série. Spark devrait ensuite publier DV8#0 produit par la même équipe. Il est question de quelques autres projets, mais Spark préfère réserver la surprise à ses lecteurs...



COMICS 2000 AUX USA

DANS LES PRINCIPAUX STUDIOS

LA STRATÉGIE

Pour l'an 2000, chaque éditeur évalue ses forces, ses faiblesses et en tire une stratégie. Ce qui donne :

MARVEL US : stratégie claire. Bob Harras, le Big Boss a pour grand projet de l'année prochaine de débaucher les meilleurs scénaristes du moment. Il va faire son marché... chez DC. Marvel se délecte déjà de voir Grant Morrison (ex-JLA) ou Garth Ennis (ex-Preacher) faire des merveilles à la Maison des Idées.

DC/WILDSTORM : pas de quartier non plus. DC a pris conscience qu'un bon scénario n'était pas tout et recrute à tour de bras des dessinateurs et des coloristes (chez Marvel et Image) pour faire remonter ses séries au Top 100. Superman et Metropolis viennent de subir un lifting. Quant à Batman, il changera de costume, de logo, de gadgets et tout, et tout. DC doit retrouver une place de choix dans le cœur des lecteurs. Chez Wildstorm, deux mots d'ordre : audace et ponctualité. La priorité est de proposer des séries très différentes et pour tous publics (enfants, adultes, fans de gore...) et dans des délais raisonnables.

IMAGE : 1999 aura été l'année du développement (avec de nombreux nouveaux labels). 2000 sera celle de la rationalisation. Top Cow effectue actuellement un virage à 180 degrés vers la sous-distribution en proposant des séries comme *Kin* ou *SoulSaga*, qui ne sont pas produites en interne. Du coup, la compagnie de Marc Silvestri a-t-elle encore

besoin d'Image ? Chez Todd McFarlane, on passera l'année à préparer l'arrivée de *Spawn* #100 en juillet (et du second film dérivé).

LES SÉRIES

MARVEL US : les héros de Stan Lee avaient déjà une histoire mais Roger Stern et John Byrne vont leur inventer une préhistoire. Dès janvier, *Marvel's Lost Generation* nous présentera des aventures survies dans l'univers Marvel avant *Fantastic Four* #1 (1961). Du côté des X-Men, rien ne sera plus pareil à partir du mois de mars. L'équipe changera et on pourrait revenir au système à deux équipes comme au début des années 90. Côté dessins, en plus d'Adam Kubert et de Leinil Yu, Tom Raney (*Mutant X*) fera les fill-ins. Dans les Marvel Knights, *Daredevil* n'est officiellement plus considéré comme mensuel mais bimestriel. David Mack donnera un peu de souffle à Joe Quesada en dessinant lui-même une partie des épisodes #13 à 15. DD y communiquera avec un enfant autiste. Le style destructuré de Mack devrait faire mouche.

DC /WILDSTORM : la JLA sera toute puissante en l'an 2000. *Green Arrow* reviendra sous les traits d'Oliver Queen au second semestre (écrit par Kevin Smith). Pour Wildstorm, *Steampunk* (Kelly/Bachalo) tentera de faire oublier les errements des titres *Cliffhanger*, *Battle Chasers* n'est officiellement plus



programmé. Wildstorm a, semble-t-il fait son deuil de la série. Quant à *Danger Girl*, la série devrait être plus régulière une fois le nouvel encreur embauché.

IMAGE : en février, avalanche de nouveautés avec *Arial/Angela* (Avalon/TMP), *EVE Prometcha* et *Kin* (Top Cow), *Darkminds II* (Dreamwave), *The Crow Magazine* (TMP). En mars, arrivée de *Gear Station* de Dan Fraga, d'une nouvelle série *DreamWave* : *Echo*, et de *Magdalena* de Joe Benitez (Top Cow). Deux ex-Wildstorm lanceront également leur *creator owned* : Matt Broome avec *Young Olympians* et Brett Booth pour *Primal Instinct*. Au mois d'avril, débarquement d'*F5* de Tony Daniel, de *The Keeper* (Liar Comics), de *Shidima* (DreamWave). L'auteur japonais Asamiya arrive également aux USA avec son manga culte *Dark Angel* et se réfugie chez Image. En mai, *The Red Star* de Chris Gossett joue les comics du 3^e millénaire avec l'apport de la 3-D. Quant à juin, ce sera le mois de *Gladiator* de Matt Hawkins (Top Cow) et d'un crossover *DreamWave/Top Cow* encore secret. Enfin juillet verra le début de *SexBot* de David Finch et Dave Wohl. Ajoutez à ce programme chargé l'arrivée de *Gorilla Comics* (cf. News) et quelques autres surprises et vous aurez un panorama complet.

<F.S.>



Match de BOX

Bonjour,
Je me permets de vous écrire suite à la lecture de votre analyse du "Top comics USA" du numéro 17, votre remarque sur le titre "X-Men : Children of the Atom" m'a quelque peu irrité. Je vous cite "X-Men CoA fait une belle entrée. Une surprise pour cette mini-série dessinée à l'opposé du style Image". Que faut-il comprendre dans cette remarque ?
1°) Qu'il est impossible pour une série de se hisser en tête des hits si celle-ci n'est pas calquée sur Image ?
2°) Une série en marge d'Image n'est pas une bonne série.
3°) ... A vous de me le préciser. Pour ma part je ne vois pas ce qu'il y a d'étonnant à ce qu'une série dessinée par Steve Rude atteigne le top 10 des prévisions de commande, il est même malheureux que celui-ci doive réaliser un titre X pour être reconnu à sa juste valeur. On pourrait définir le style de Steve Rude comme "ligne

claire", influencé par Kirby. Rien que son interprétation graphique des personnages justifie pour moi l'achat de ce comics. De plus, Joe Casey, signe un excellent scénario, il décrit avec talent l'impact de l'apparition des mutants dans notre société (politique, l'opinion générale), ainsi que le malaise ou le bien-être de naître différent. A lire absolument.
4) Pour en revenir à ma réflexion sur Image, je trouve étonnant que tous les dessinateurs ou presque tous suivent la tendance, Jim Lee, Liefeld, ou McFarlane, etc... En les copiant plus ou moins bien. Malgré toutes les nouveautés qui sortent chaque mois, l'originalité se fait rare... En conclusion, cela fait 20 ans que je lis des comics, il m'est de plus en plus difficile de me procurer un bon titre à lire, et c'est pour cela que je trouve votre magazine utile car il me sert de guide de lecture afin de ne pas être déçu lors de mes choix.



5) Une dernière petite question avant de vous quitter : Est-ce qu'une parution française est prévue pour *Superman for All Seasons* ?
Merci encore, et bonne continuation.
Alain Gobeyn.

Cher Alain,
1) *Ce n'est pas un jugement de valeur, c'est un fait, le style Image a plus de succès, auprès des jeunes lecteurs notamment.*
2) *Evidemment, non. La preuve, les lecteurs et nous-mêmes avons plébiscité Daredevil comme meilleure BD de l'année 99.*
3) *Joe est bon, comme souvent !*
4) *Content de te satisfaire*
5) *Oui, courant 2000, en un album, normalement.*

Bonjour à vous
J'avais lu il y a quelques temps que Semic devait sortir la version BD du jeu Resident Evil. Qu'en est-il vraiment ? Merci pour tout...
mathieu.tortuyaux@worldonline.fr

Ce n'était pas Semic mais Marvel qui devait effectivement faire paraître cette adaptation, mais des problèmes de droits les en ont empêché.

Bonjour ! Olivier de Strasbourg 25 ans étudiant, un enfant, et fan de comics depuis mes 6 ans. A propos de l'article sur les Cats il me semblait important de mettre l'accent sur ce qui me semble la meilleure période de l'équipe celle d'Alan Moore, qui traitait du retour sur Khéra, et qui permettait de développer chaque perso d'une façon très fine (d'autant plus que cette période coïncidait avec les premières et néanmoins magnifiques planches de Charest!) merci tout de même de nous aider à comprendre les passages non publiés...
olimine@aol.com

Cher Olimine,
Alan Moore est effectivement l'un des meilleurs scénaristes du monde, d'ailleurs, nous envisageons de l'interviewer bientôt, ça vous ferait plaisir ?

Il y a une question que je me pose depuis le début : "Avez-vous un journaliste et critique en permanence aux USA ?"
Mon cousin, qui vit aux USA, dit

avoir
vu le film (vendu en pirate dans les salons sur les comics) des 4 fantastiques et prétend que ce film est plus intelligent et mieux réalisé que les films tel que Captain America, JLA, Ratboy... Mais étant donné qu'il a toujours confondu Cyclope et Apollo, et aimé les "bateurk" de Schumacher, ses conseils me semblent douteux. Je voudrais votre avis sur les films et les séries TV qui ne suivent pas l'histoire tel que Hulk (que j'aime beaucoup). On nous parle sur le net de la série TV Witchblade (dont le script du pilote a été travaillé et retravaillé mille fois) mais je crains que cela soit de qualité médiocre. En France, les mangas sont aussi mal jugés que les comics alors que le manga est plus ouvert à toutes les tranches de la société japonaise que les comics essentiellement portés sur les super-héros. J'ai beaucoup aimé Akira même si je le trouve un peu trop violent à mon goût mais il a été conçu comme cela (On ne demanderait pas à Spawn de faire des claquettes face à Violator).

J'avais un professeur d'anglais qui nous faisait lire des comics une à deux fois par mois afin de nous permettre de comprendre l'anglais courant provenant des USA. Au fait personnellement, je regrette le choix de Claremont sur les FF car il a tendance à transformer ce titre en Excalibur Il comme s'il ne supportait pas la fin annoncée d'Excalibur. Ce qui m'a toujours plu chez les FF c'est que c'est une famille alors que là, ils sont beaucoup plus solitaires et agissent indépendamment des autres (ce qui peut expliquer le départ d'un des membres).

Brice-Aurélien SURREL

Cher Brice-Aurélien,
Nous n'avons pas de correspondant aux USA, mais entre nos visites là-bas et nos sources d'information, on ne s'en sort pas mal. Pour avoir notre avis sur les adaptations TV des comics, relisez CB #7. Pour le cinéma, nous verrons cela en l'an 2000.
Au pays de la BD franco-belge, les comics et les mangas sont mal jugés, à nous tous de leur prouver que c'est injuste !

Salut
Il était temps que j'écrive pour vous dire que l'on attendait depuis longtemps une revue sur la bande dessinée comme la vôtre. Je vou-



drais vous demander des nouvelles des parutions *Star Wars* en France. Depuis que ce n'est plus Darkhorse France qui s'en occupe, on peut dire qu'il y a un sérieux ralentissement dans les sorties quand je vois le matériel qui existe Outre-atlantique je me demande ce qu'ils attendent tous. Ne pourrait-il pas y avoir des rééditions des séries publiées par LUG dans Titans. Faites quelque chose s'il vous plaît.

Frédéric un fan

Cher Frédéric,

Tu ne serais pas un peu bigleux ? Il y a beaucoup de matériel Darkhorse publié en français ces derniers temps et même de plus en plus. Semic publie *Buffy*, *Monkeyman*, *Ghost* et *Bodybags*, Delcourt publie *Star Wars* et *Hellboy*, Vertige Graphics publie *Frank Miller*, de quoi se plaint-on ?

L'industrie du Comics semble être passée à la mode du zapping, je n'achète pas régulièrement toutes les revues qui sortent, mais il me semble que le contenu de certains numéros d'éditeurs très en vogue soit plus vide qu'une critique de Télé Z, certes de beaux graphismes (et pas toujours) mais rien, nada, peu de z... ailleurs. Prenez *Wildcats*, très jolis, vraiment bien foutus, mais ça pêche dans le dialogue quand même (c'est un mauvais exemple, car si c'est tout aussi court que la majorité des productions, ça a le mérite d'avoir de pas trop mauvais scénarios), et en plus si j'ai bien compris c'est bimensuel. Non, franchement, c'est la berezina et j'en suis d'autant plus triste que ça fait plus de vingt ans que je lis des comics

et que j'aime ce genre, que j'essaie de faire comprendre aux gens qu'il n'y a pas que la BD franco-belge dans la vie (bien qu'elle soit elle, de plus en plus mature et ce depuis longtemps). Et il ne sort pas tout le temps des titres comme *Watchmen*, *Dark Knight* ou plus récemment *The Invisibles* pour prouver que tout ça n'est pas si nul, comme veut bien le penser l'intelligentsia bédéphile Française. Des scénaristes comme K. Busiek (un exemple parmi tant d'autres) font des histoires qui tiennent

debout tout en restant très «comics», c'est donc que c'est possible, non ?

Bien qu'étant un pro Marvel, je regrette le peu d'intérêt que porte Semic aux productions DC (je suis pas le seul apparemment), ça se vent pas ??? Faudrait peut-être essayer d'abord, Lug ne s'est pas fait en un jour (Et JLA est le meilleur titre français en ce moment). Crions-le haut et fort à Semic.

Mickaël JARDET

Cher Mickaël,

Wildcats n'est pas bimensuel mais bimestriel (tous les deux mois). Tu n'êtes pas le seul à réclamer du DC, ne serais-ce que pour te faire une opinion (as-tu seulement acheté les *Batman Hors-série* ?). Nous en avons discuté dans ces colonnes, mais oui, ça fait pas forcément un carton... Et Semic a quand même prévu plusieurs albums DC pour l'année prochaine pour satisfaire ta fringale.

Pour ou Contre les dossiers ?

Vous avez abandonné l'idée des dossiers thématiques, c'est une bonne chose. Vous le dites vous-mêmes, vous n'êtes pas une encyclopédie des comic-books et vous vous orientez vers un magazine purement d'informations et d'actualité ce qui est bien.

Alain Roussel

Même si *Comic Box* est un magazine d'actualité je regrette les merveilleux dossiers que vous avez fait sur les filles, vampires, héros aquatiques. Le dernier remonte au #12, pour quoi pas un nouveau sur les robots dans les

comics par exemple, la matière ne manque pas.

Georges Nogueira

N'hésitez pas à nous donner votre avis sur la question !

Clin d'œil à Spark.

Vous avez vraiment un incroyable courage de publier la suite de DV8, excellente série qui tranche avec ses congénères. Ce chef d'œuvre méritait une seconde chance. Et avec Torn Raney et Al Rio selon moi vous ne regretterez pas ce choix audacieux !

Abel

Cher Abel,

Spark ne regrettera rien si vous lecteurs êtes au rendez-vous ! A vos kiosques !

Salut à tous

Je vous écris pour vous signaler qu'il faut se méfier d'Archiv'editions, ce sont des escrocs, ils prennent commande et disparaissent avec le règlement dans la nature, cela fait trois mois que je les relance sans réponse.

Escrocs tu y vas un peu fort, tous les lecteurs qui avaient reçu le premier numéro de l'Encyclopédie sans encombres pourraient en témoigner. Certes, il semble que des querelles internes aient retardé la parution du numéro deux annoncé pour septembre, mais comptez sur nous pour suivre cela de près et défendre vos intérêts !

Allez, Rendez-vous en l'an 2000 avec encore plus de question, et surtout passez avant tous de bonne fête de fin d'année.

Comicement votre.

Izod and Comic Boys (+girls)



DESSIN DE Jean Warin

LE CHOC

PAR ANTOINE MAUREL - DESSINS : MAURICET - PHONG VU

Blade vs Crimson



Si l'on vous parle d'un affrontement entre un "Elu" et un grand homme en noir, vous répondez naturellement "Star Wars". Perdu ! Il s'agit en fait du combat du mois : Blade contre Crimson. Le principe est simple : un chasseur de vampires contre un vampire. Ames sensibles s'abstenir...

LE POIDS D'UNE LONGUE LIGNÉE

Blade fait partie intégrante de ces héros mystérieux qui œuvrent silencieusement au bien commun, bien plus qu'à leur gloire personnelle. De fait, on ne sait pas grand chose à son sujet, si ce n'est qu'il est un hybride mi-humain, mi-vampire. C'était une moitié de trop mais, heureusement, il a choisi de se raccrocher à son humanité et de consacrer sa vie à la lutte contre les seigneurs des Carpates. Jusqu'ici, son combat l'a essentiellement opposé au Comte Dracula, ce qui a le mérite d'occuper son homme à défaut d'être original.

Cependant, il a affronté au moins une fois chaque suceur de sang de l'univers Marvel, que ce soit seul ou en équipe. Alex Elder était, quant à lui, un jeune homme insouciant, peu concerné par les malédictions ancestrales, les crucifix et autres gousses d'ail. Mais un soir, lui et ses camarades sont attaqués par une bande de motards vampires assoiffés ; Alex sera le seul survivant. Ce n'est pas un coup du hasard : le père de tous les vampires, Ekimus, le recueille et lui révèle qu'il est "l'Élu", l'héritier d'une lignée ancestrale. En conséquence, il est doué de pouvoirs "extra-vampiriques"

Blade



Nom : Blade
Yeux : Gris
Age : 32 ans
But dans la vie :
Supprimer tous les vampires
Première apparition :
Tomb Of Dracula vol. 1 #10

LES TITANS

mais doit se conformer aux pesantes règles de vie de la race transylvanienne, ce qui ne se passe pas toujours sans heurts.

UNE TRAGIQUE MÉPRISE ?

Une rencontre entre ces deux-là ne serait pas probable mais inévitable : la seule motivation de Blade pour se lever, le soir, c'est d'exterminer Alex et ses semblables. La confrontation risque de causer pertes et fracas ! Parce que, autant le dire tout de suite, Blade cache quelques arguments de poids : son schéma génétique particulier fait de lui le seul vampire à posséder les avantages de la condition sans les inconvénients. Il est donc extrêmement fort, ses réflexes sont dix fois plus rapides que ceux de tout humain mais il n'éprouve rien à la vue d'un crucifix ou d'une gousse d'ail. Cependant, n'enterrons pas Alex trop vite : être l'Elu inclut certains privilèges, comme celui d'être le seul vampire capable de projeter des flammes. Malheureusement pour lui, le héros de *Crimson* reste sujet aux contraintes habituelles qui pèsent sur sa race : pour lui, pas question d'agir de jour ou bien de manger italien ! Donc, si le chasseur de vampires parvenait à retrouver la cachette d'Alex, il suffirait d'un pieu correctement asséné, en pleine journée, et tout serait fini. De nuit, les choses ne seraient pas si simples : les flammes d'Alex contre les lames de Blade, voilà qui promet d'être passionnant. Il faudrait sans doute mettre l'expérience de Blade à son crédit : cela fait des années qu'il combat les vampires de toute sorte

L'AVIS DES LECTEURS

Je vote pour Blade car Alex Elder est handicapé par ses gros pieds durant les combats ! Edmond Touriol <ddemon@wanadoo.fr>

Malgré toute la technologie de Blade, Crimson, étant lui, un vrai vampire, va mettre une patée EEXXTTERRRAAAAOORRRRRDDDDIIINN-NAAAIIIRREE à ce petit demi vamp de merde à chier. Crimson bouge le petit doigt et Blade part pour une autre galaxie ! Maxime The Crimson

BLADE est un hybride avec un don pour le combat mortel et les talents d'espionnage. Il est capable, dans le combat, d'être le plus rapide et le plus fort. Il est capable de faire sauter un vampire hunter du comic univers. Rocco Sephadry

Notre cher petit Alex vas faire brûler en enfer ce bon vieux Blade après avoir fait un gros câlin à la "voluptueuse de vampires" Scarlet X... JUB <jbertran@gmail.com>

tandis qu'Alex s'est davantage improvisé Elu, il y a quelques mois. C'est d'ailleurs là tout son problème : il n'a rien choisi, n'est pas d'accord avec les implications de la vie de vampire - lui et son mentor Ekimus se sont heurtés de nombreuses fois sur le chapitre de la nécessité des meurtres. D'ailleurs, il est sans doute le seul transylvanien à ne jamais se repaître de sang humain. Et cette abondance de scrupules pourrait bien lui être fatale face à un homme qui possède une vision un peu manichéenne de la situation : pour lui, tous les vampires sont mauvais et il est fortement conseillé d'employer la violence pour y remédier. Il n'est pas évident que le chasseur de vampires ait le temps, dans le feu de l'action, de percevoir les nuances de la personnalité d'Alex Elder. Et son tempérament impulsif pourrait bien avoir raison des élans de fougue mal maîtrisés d'Alex. Par ailleurs, c'est dommage car le jeune Elu ferait une recrue de choix pour l'équipe de Blade : il est théoriquement le palier supérieur de l'évolution des vam-

pires et serait donc une pièce maîtresse dans la lutte opposant les forces de la Nuit et celles du Bien. Parce qu'au fond, même s, à première vue, tout oppose ces deux hommes, leur combat est en fait le même. Tous deux souhaitent l'éradication des vampires qui parasitent l'humanité. Mais il se pourrait malheureusement que les positions inflexibles de Blade fassent échouer toute tentative de discussion et que ses talents "humano-vampiriques", couplés à une plus grande expérience envoient le pauvre Alex finir dans... un bain de sang.



Nom : Alex Elder
Yeux : Bleus
Age : 17 ans
But dans la vie :
Redevenir un humain
Première apparition :
Crimson #1

VAINQUEUR PROBABLE : Blade

Le mois prochain :

Gully / Kaboom

Dans ces conditions, il n'y a qu'une chose à dire : Petit... Mais costaud !

Alex "Crimson" Elder

Kevin Smith



Kevin Smith est véritablement une star. Cinéaste de talent autant que scénariste de génie, il essaye d'être présent sur tous les fronts. Son dernier film, *Dogma* sort sur nos écrans le 19 janvier prochain, alors que son *Daredevil* est déjà un gros succès pour Marvel. Rencontre avec un passionné qui vaut le détour.

K.S. : C'est vrai que je me sens mieux depuis que le titre marche assez bien aux USA et que beaucoup de gens aient dit qu'ils l'aimaient bien, mais c'était normal que je sois nerveux à l'idée de succéder à Miller. Parce que c'est vraiment lui qui avait défini le personnage. Forcément, quand vous prenez le coffre à jouets de quelqu'un d'autre et que vous inventez de nouvelles histoires avec, vous vous attendez à décevoir des gens. Mais ce n'était pas tellement ça, c'était plutôt la peur de ne pas être à la hauteur de mon prédécesseur.

C.B. : Vous étiez fan de Frank Miller, ou de *Daredevil* ?

K.S. : Des deux. Plus de *Daredevil* sans doute. Mais bien sûr j'ai adoré son *Batman Darknight*, j'aime bien *Sin City*, etc.

C.B. : Lorsque vous vous êtes mis sur *Daredevil*, quelle est la toute première idée qui vous est venue, le méchant ?

K.S. : Je crois que c'était l'idée du bébé Messie, et ce que cela induit. Parce que tous, nous sommes égoïstement attachés à notre propre vie, et à la vie sur Terre telle qu'elle existe aujourd'hui, et que l'arrivée du messie, si l'on s'en tient aux Ecritures, c'est la fin de tout cela. Qu'est ce que vous faites dans ce cas ? Et la position de Matt est encore plus compliquée : doit-il protéger celui qui pourrait être l'Antéchrist...

C.B. : Où et quand avez-vous rencontré Joe Quesada et Jimmy Palmiotti ?

K.S. : A la convention de San Diego il y a quatre ans environ. Ils ont fait quelques trucs pour *Mallrats* et *Chasing Amy* (*Méprise multiple*), des dessins préparatoires. Et il y a environ deux ans, Joe m'a appelé pour me dire qu'il allait éditer *Daredevil*, et me demander si j'accepterais d'en écrire le scénario. Je lui ai dit oui, puis non, et finalement je l'ai fait !

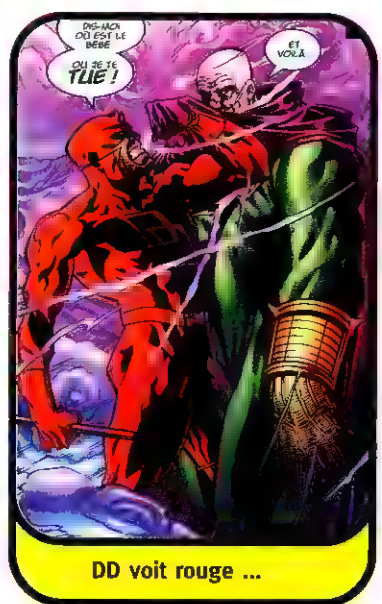
C.B. : David Mack vous a remplacé pendant quelques épisodes, et vous revenez sur la série, c'est ça ?

K.S. : Bob Gale doit aussi faire

Comic Box : *Daredevil* est sorti en France depuis quelques mois, avec succès, qu'aimeriez-vous dire à ce propos aux fans français ?

Kevin Smith : De lire ou de relire le *Daredevil* de Frank Miller, parce que le nôtre sans en être la suite, lui rend justice je pense.

C.B. : Tant mieux pour vous, parce que vous aviez dit avoir peur de ne pas avoir fait un bon boulot ...



quelques épisodes, et oui, après je reviens sur *Daredevil*. Je voudrais faire quelque chose avec Bull's Eye, et le conflit qui existe entre les deux.

C.B. : En tout cas, vous avez dit que vous adoriez le scénario qu'a fait Mack sur *Daredevil*, c'est le fan qui parle en vous ?

K.S. : Sans doute ! D'ailleurs, le fan représente encore une grande partie de ma personnalité. Je continue d'aller m'acheter mes comics toutes les semaines, d'attendre telle ou telle série, et je ne pense pas que je perdrais cela.

C.B. : Donc, c'est pour avoir une bonne excuse, compléter votre collection, que vous avez ouvert un comic-shop dans votre ville natale...

K.S. : Oui, on peut dire ça. (rires) C'est un rêve d'avoir une librairie, c'est comme une collection géante, qui vous permet d'acheter tout ce que vous voulez, et en plus d'avoir un endroit où communiquer avec les gens, pour mes films par exemple. Mais dans un sens, en ayant une boutique, vous ne collectionnez plus vraiment parce que vous savez que vous pouvez mettre la main sur tout ce que vous voulez.

C.B. : On avait parlé d'un projet sur *Green Arrow*, toujours avec Quesada et Palmiotti ?

K.S. : On en discute encore avec DC, mais je ne sais pas ce qui va se passer. Joe a signé pour une année de plus sur les *Marvel Knights*, comme DC voulait faire ce comics cette année, peut-être qu'il se fera sans Joe, c'est dommage, mais je le comprends. Et je devrais être sur ce titre de toute façon.

C.B. : Quel est le premier comics que vous avez lu dans votre vie ?

K.S. : *Hot Stuff* le petit diable, probablement quand j'étais petit (rires), ou alors des trucs d'*Archie Comic*, ou d'*Harvey Comic*, Wendy la petite sorcière ou *Richie Rich*, je devais

avoir cinq ans. Après quand j'ai eu 10 ou 11 ans, je suis rentré dans l'univers *Marvel*, avec des titres comme *Spider-Man*. Et encore plus tard, quand je me suis de nouveau mis à lire des comics, j'ai plutôt été attiré par les titres *Vertigo*, je suis devenu un grand fan de *Batman*, et un des seuls titres *Marvel* que j'ai de nouveau collectionné, c'était justement *Daredevil*.

C.B. : Comment travaillez-vous avec Oni Press ?

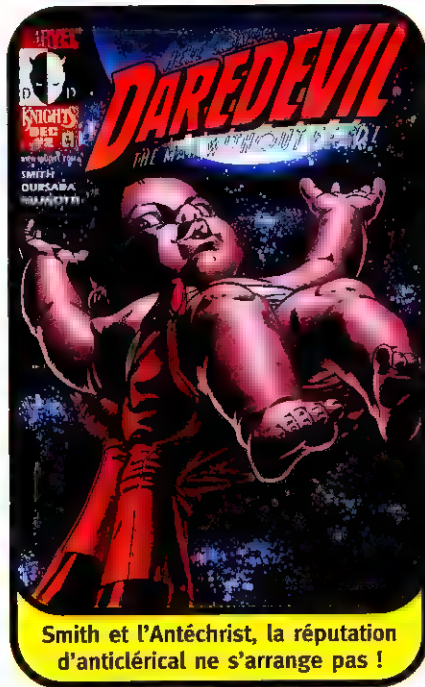
K.S. : C'est facile, ils publient tout ce qui concerne mes personnages, *Clerks*, *Jay and silent Bob* etc. Et comme on s'entend bien, on ne change pas une équipe qui gagne !

C.B. : Vous êtes fidèle, ça devient rare dans ce milieu ...

K.S. : Disons que je suis une sorte de loyaliste. Quand les gens sont à mes côtés, je reste aux leurs.

C.B. : *Jay and silent Bob* est en retard, vous venez de sortir le #4, est ce bien raisonnable ?

K.S. : Je sais... C'est en partie de ma faute, j'ai eu tellement de choses à faire, le tournage de



moment, nous avons l'impression que les bons scénaristes sont européens, et même plus particulièrement anglais, quelle est votre opinion là-dessus ?

K.S. : J'ai toujours pensé que les meilleurs auteurs de comics venaient d'ailleurs. (rires) Et c'est vrai que ce sont les Anglais que je trouve les plus forts : *Paul Jenkins*, *Grant Morrison*, etc. De temps en temps un américain sort du lot et ça nous fait plaisir, mais le reste du temps, ce sont eux qui écrivent le mieux.

C.B. : Parlons cinéma, en changeant de métier, vous changez juste de casquette, ou vous êtes schizophrène ?

K.S. : Certes, je fais des métiers très différents, mais la principale différence c'est que l'un paye beaucoup mieux que l'autre, c'est tout (rires). Sérieusement, je tâche de rapprocher tout cela.

C.B. : Que pouvez-vous nous dire à propos de l'affaire *Superman Lives*, vous étiez censé écrire le scénario du film ?

K.S. : J'ai travaillé sur deux versions,



Dogma etc., que j'ai mis du temps à l'écrire, *Duncan Fegredo* a mis du temps à le dessiner, et voilà ! Et puis pour être honnête, je fais ça entre la nuit et le petit matin au mieux, pas aux heures de bureau, alors... Mais je m'amuse bien, je vais continuer.

C.B. : C'est peut-être un peu chauvin de notre part, mais en ce



Kevin le réalisateur, en action

ça m'a bien plus d'ailleurs, et ça avait l'air de plaire au studio jusqu'à ce que Tim Burton arrive sur le projet et détruise littéralement mon scénario. Il voulait aller dans une autre direction paraît-il, mais en fait, même après avoir embauché d'autres scénaristes, le projet n'a pas avancé et il s'en est désintéressé, merci Tim Burton ! Le script était plutôt bien à mon sens, il a circulé sur Internet et les gens ont eu l'air de l'apprécier, c'est dommage.

C.B. : De quoi s'agissait-il ?

K.S. : Warner m'avait demandé d'utiliser la mort de Superman comme point de départ. Donc j'avais essayé de faire une histoire sans Steel et sans Superboy, mais avec l'Eradicateur comme personnage.

C.B. : Qu'est-ce que Burton a trouvé tellement inacceptable pour vous virer du projet ?

K.S. : Je ne sais pas. C'est juste qu'il avait en tête quelque chose de plus noir, un truc qui ressemble plus à Batman en fait. Peut-être que le projet verra le jour avec un autre scénariste et un autre réalisateur, je l'ai regretté pendant un certain temps, mais la vie continue... Et c'était bien d'avoir eu l'occasion de travailler là-dessus quand même.

C.B. : Pourquoi tous vos films se déroulent-ils dans le New Jersey ?

K.S. : (rires) C'est bête, c'est juste parce que c'est là que j'habite. Si j'étais né en France, mes histoires se

passeraient en France !

C.B. : Vous avez une réputation anticléricale importante, les catholiques pratiquants se battent pour empêcher votre film *Dogma* de sortir, pourtant avec la mère de *Daredevil* qui est bonne sœur vous avez été plutôt tendre...

K.S. : Je ne mérite pas cette réputation et je ne sais pas qui me l'a faite. Je suis catholique pratiquant, et je pense que je fais plutôt une bonne publicité à la religion dans mes œuvres. C'est vrai que certaines personnes ont fait un scandale autour de la sortie de *Dogma*, mais la plupart n'avait même pas vu le film ! Et ils ne veulent même pas m'écouter en parler. Donc, je sais ce que j'ai dans le cœur, et dans l'âme, ça me suffit. Mais vous avez raison, je devrais leur conseiller de lire *Daredevil*, c'est une bonne idée.

C.B. : Vous étiez à Cannes l'an dernier avec *Dogma*, ça vous a plu ?

K.S. : Oui, c'était vraiment bien. On était déjà venus pour *Clerks* en 1994, et nous avons été très bien reçus, par le public, par la presse

temps d'aller à la plage. (rires)

C.B. : Peut-être que vous êtes plus apprécié dans notre pays parce que le cinéma indépendant, ou d'art et d'essai y a encore de la place...

K.S. : C'est vrai. Mais je pense aussi que mes films traitent de parties très spécifiques de la culture américaine, et que cela intéresse généralement les autres pays, et les Français en particulier. Mais je pense et j'espère également que mes films ont un côté universel, de par leurs thèmes, et leur humour, et le fait qu'ils soient réalisés en anglais n'y change évidemment rien. J'aime bien le cinéma indépendant en tout cas pour la liberté qu'il procure. Vous n'avez pas des tonnes de pages à écrire à l'avance pour les présenter aux studios.

C.B. : Néanmoins l'Amérique produit plutôt de gros films d'action que de films indépendants...

K.S. : Les petits films ont l'air de gagner du terrain, mais je ne nie pas que nous aimerons toujours les gros films stupides, les blockbusters, et je comprends que ça puisse énerver les autres pays. Si nous avions 90 % de films français et seulement 10 % de films américains, je crois que nous réagirions de la même façon. Moi je trouve les grosses machines drôles à regarder, même si je préfère souvent voir au cinéma quelque chose qui ressemble à la vraie vie.

C.B. : Le fait que des gens comme vous, David Goyer, Bob Gale etc. travaillent à la fois dans le cinéma et dans le comics devraient rapprocher les deux mondes, non ?

K.S. : Oui j'espère, je ferais ce que je peux, parce que je pense que ce sont deux médias visuels très forts, qui permettent de raconter de fantastiques histoires. Le succès de *Matrix* également va peut-être jouer dans ce sens, c'est une graphic novel géante. Ce serait bien que plus de gens soient fans de comics, la plupart des réalisateurs ne le sont pas... et alors que la plupart des fans de comics sont fans de ciné, l'inverse n'est pas vrai.

C.B. : En choisissant les mêmes interprètes, ou en reprenant tel ou tel

Etre dans les comics ouvre la voie à quelques privilèges, comme avoir SA figurine !

etc. En plus le sud de la France

est magnifique, j'ai un peu visité le vieux Cannes et les alentours. La prochaine fois je tâcherais d'avoir le



Pour relancer DD, Smith a «nettoyé» sa vie...

personnage, vous essayez de relier vos films les uns aux autres, non ?

K.S. : Oui. C'est quelque chose que j'aime bien faire pour les fans, ça doit me venir du comics d'ailleurs cette manie de garder les gens dans le même univers. Cela n'empêche pas

ceux qui n'ont pas vu les films de les comprendre un par un, et c'est une façon de remercier ceux qui les ont tous vus !

C.B. : Quels sont les réalisateurs que vous admirez ?

K.S. : Spike Lee, Jim Jarmusch, Oliver Stone, Martin Scorsese, des gens comme ça, avec des points de vue intéressants.

C.B. : Vous êtes aussi un fan de TV, non ?

K.S. : Oui. On prépare justement une série animée à partir de *Clerks* qui devrait commencer à être diffusée sur ABC au mois de mars.

C.B. : La façon dont vous filmez une convention de comics dans *Chasing Amy* (Méprises multiples) est ultra fidèle à la réalité. Après avoir été invité d'honneur en juillet dernier, soit de l'autre côté de la barrière, avez-vous changé d'opinion ?

K.S. : Non, c'est plutôt toujours pareil. Que vous soyez en train de signer sur une table ou en train d'acheter des bouquins, vous repartez avec

en tête une bonne photographie de ce qu'est le microcosme du comics. Dernièrement ça été un peu plus difficile de traîner dans les allées pour voir ce que je voulais acheter, parce que les gens vous arrêtent, les photos, les autographes. Je ne peux même plus marchander les prix, si je demande qu'on m'enlève tant ou tant de dollars, ils me regardent outrés ! (rires) Mais ce n'est pas grave, j'aime bien aller dans les conventions, rencontrer des gens, voir d'autres artistes.

Entretien réalisé par
<Lise Benkemoun>

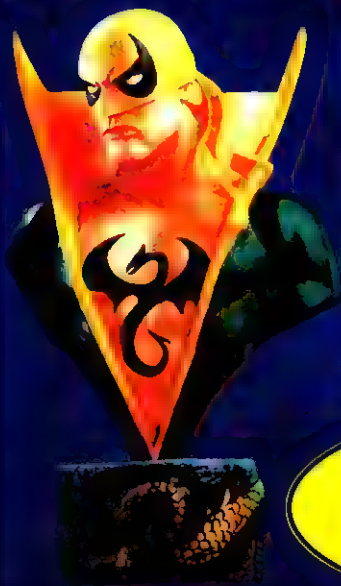


ACHAT • VENTE VPC • COMICS EN NEWS • VARIANT & OLD • VF (Lug-Artima)

pour les tarifs nous consulter

pulp
BOUTIQUE & VPC

**NOUVELLE
ADRESSE**



Du lundi au samedi 11h-19h
82 bd, St-Germain 75005 PARIS
Tel : 01 46 33 42 10

Fax : 01 46 33 20 45

Maubert Mutualité



**STAR
WARS**
EPISODE I

HOMAGE Objets

FIGURINES DC

Après ses figurines Vertigo et une Wonder-Woman, DC se lance dans les figurines du Silver Age. Trois modèles sont annoncés pour février : Black Canary, Green Arrow et Green Lantern (Hal Jordan). Très fidèles au design de l'époque, ces figurines raviront tous les fans.

Editeur : DC Direct

Disponibilité : février 2000

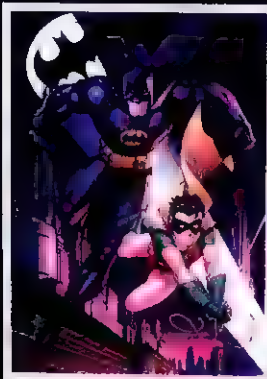
Prix : 120 Frs environ chaque figurine



Litho Batman par Jim Lee

Depuis qu'il est arrivé chez DC, Jim Lee a pris son temps pour choisir ce qu'il voulait dessiner. Il a néanmoins casé dans son emploi du temps une petite lithographie exclusive pour l'enseigne Warner Bros Store. Evidemment cette chaîne de magasins n'existe pas (encore) chez nous, et pour enfoncer le clou, il n'y a que 250 exemplaires signés et encadrés. Sale époque !

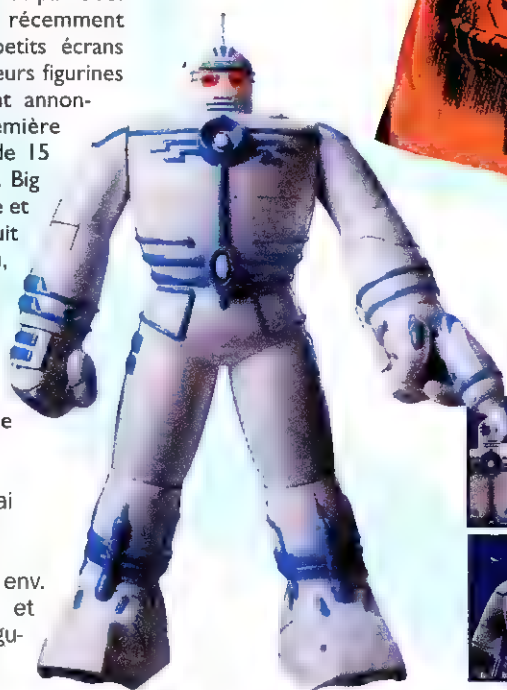
Editeur : DC / Warner
Disponibilité : 250 ex.
Prix : \$275



FIGURINES BIG GUY

Le super-robot créé par Geof Darrow s'est récemment animé sur les petits écrans américains. Plusieurs figurines sont évidemment annoncées. Une première série (figurines de 15 cm) comprend 2 Big Guy (un qui parle et un qui fait le bruit d'un réacteur !), un petit Rusty et un Evil Argo. Il y aura aussi un BIG Big Guy de 30 cm bourré d'armes et dont le cockpit s'ouvre !

Editeur : Bandai
Disponibilité : janvier 2000
Prix : 350 Frs env. (robot 30 cm) et 120 Frs env. (figurines).



TEE SHIRT EARTH X



STATUE ANGEL

L'Ange de la vengeance, l'ex-boyfriend de Buffy a désormais sa série télé et son comic-book. Cette statuette devrait compléter la panoplie et assouvir la faim des admirateurs du beau vampire. Réalisée en vinyl peint, elle mesure environ 20 cm.

Editeur : Varner Studios

Disponibilité : janvier 2000

Prix : 120 Frs environ chaque figurine



Une vraie Barbie mais en plus sexy, avec un W sur le torse et le costume et le look invincible de la plus célèbre des Amazones, ça vous tente ? Et elle est vendue avec le lasso, la cape et les bottes ! Seul hic : normalement elle ne devrait pas être trouvable en dehors des Etats-Unis ou de Porto-Rico. On verra bien...

Editeur : Mattel

Disponibilité : janvier 2000

Prix : 445 Frs environ



Vous aimez Ben Grimm ? Alors que diriez-vous d'arborer la tête de la Chose en gros et en orange sur votre ventre, c'est pas mal, non ? Le tout dessiné par Alex Ross, et correspondant à ses designs d'Earth X, alléchant.

Editeur : Graphitti designs

Disponibilité : Janvier 2000

Prix : 180 Frs environ

STATUE IRON-MAN

Replongez-vous dans les années magiques d'Iron-Man avec une magnifique statue Silver Age conforme au *Tales of Suspense* #39, le comic-book de sa première apparition. Elle existe en deux versions, la première est grise, version première armure, la seconde (plus limitée évidemment) est dorée, comme dans les pages d'*Avengers* #1. Taille : 28 cm.

Editeur : Bowen

Disponibilité : janvier 99

Prix : 1400 Frs environ chacune



Où Trouver ces Objets ?

> Akira
2, rue Saint-Siagre - 06000 Nice

> Atlantide BD
49, rue Monnaie - 59000 Lille

> BD Reves
21, rue du Temple - 87000 Limoges

> BD Fix
Centre Commercial - 73000 Bassens

> Bederama
Galerie de L'étape, 24, rue de L'Étape - 51100 Reims

> Boulonier
20, bd St-Michel - 75006 Paris

> Bouqu'en Stock
6, rue de Cordouan
17000 La Rochelle

> Comic Book Machine
39, rue Carreterie
84000 Avignon

> Diable Blanc
42, rue de Maubeuge
75009 Paris

> Dekoninck
35, rue de La Croix-Nivert
75015 Paris

> Excalibur Metz
1, avenue Ney
57000 Metz

> F.B.I.
13, rue Saint Gervais
50300 Avranches

> Futur Composé
22, rue Bouillon
29200 Brest

> Gaël
1, rue Dante - 75005 Paris

> Galactic Stories
6 bis, rue des Écoles
75005 Paris

> Gokuraku
29, rue Roucher
34000 Montpellier

> L'antré des Dragons
56, rue du Loup
33000 Bordeaux

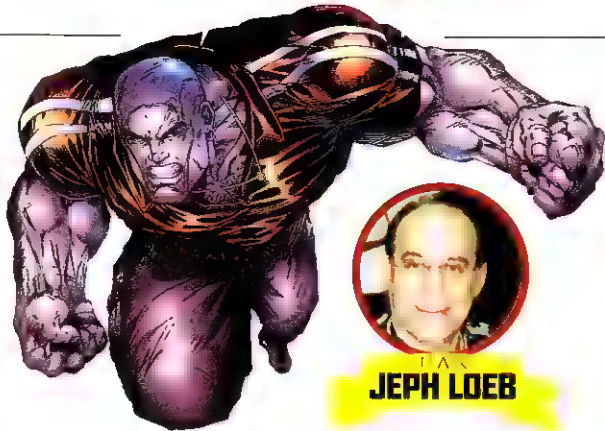
> Les Nageurs de Sable
BP 0934, 14, rue Georges
Courtelaine - 37000 Tours Cedex 1

> Myth And Magic
23, rue Keller - 75011 Paris

> Pulp's
14, bd Morland - 75004 Paris

> Tonkam
29, rue Keller - 75011 Paris

COMMENT SCENARISER SES COMICS



JEPH LOEB

Dans la série, découvrez les coulisses de vos comics et apprenez à les faire, ce mois-ci, Jeph Loeb, numéro deux chez Awesome et l'un des meilleurs scénaristes du moment a accepté de nous livrer sa façon de travailler et ses secrets. Pour ceux qui ne l'auraient pas retenu, l'homme en question scénarise actuellement Superman, Batman Dark Victory, et Coven, et auparavant, Cable, Superman for all Seasons, Kaboom ou Batman Long Halloween. En route pour une longue histoire...

ETAPE 1

COMMENT DÉMARRER DEVANT UNE PAGE BLANCHE ?

"Il faut d'abord trouver le ressort émotionnel de la série. Pour cela, il faut se poser plusieurs questions : 'Qu'est-ce que veut le héros ? Arrêter un méchant ? Avoir rendez-vous avec Lois Lane ou trouver un moyen de payer son loyer, comme Peter Parker ? Qu'est-ce qui l'empêche de l'obtenir, comment est-ce qu'il triomphera ou qu'il perdra ? Pourquoi le lecteur devrait-il s'intéresser à ce qui lui arrive ?' Quand vous avez répondu à tout cela, vous pouvez commencer. Personnellement, je commence uniquement par les moments qui mettent en scène le héros principal. De cette façon le lecteur est immédiatement plongé dans la réalité du personnage, et pas seulement dans les scènes d'action ou chez les méchants. On sait tous que le gentil va gagner à la fin, mais à quel prix, et en tirant quelle leçon, c'est à déterminer. Par exemple dans *Batman Long Halloween*, le but de Batman est

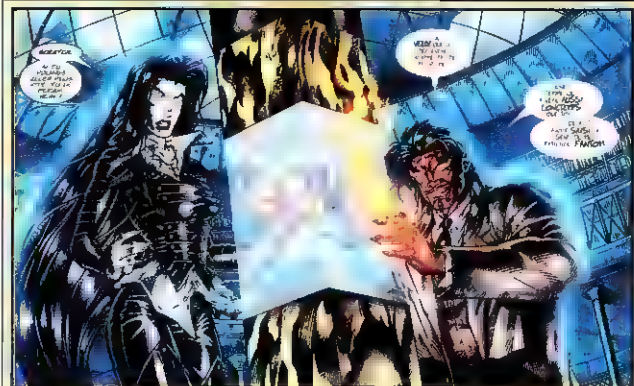
de nettoyer la ville, pour se venger de la mort de ses parents. Au finish, il a effectivement détruit l'Empire Romain, mais il a perdu un ami, Harvey Dent, est-ce que ça valait le coup ? Souvent, c'est évidemment l'histoire principale qui dicte ce qui arrive au héros, mais il faut également déterminer ce qui rend cette histoire spéciale pour ce personnage. Une bonne histoire de Superman doit être unique pour Superman, sinon quel est l'intérêt d'avoir mis



en scène Superman à l'intérieur. C'est ce qui fait que j'aime particulièrement écrire pour des personnages qui ont une double identité, Bruce Wayne et Clark Kent par exemple, ça rend vraiment les histoires plus croustillantes".

LA PLANCHE

LE SCENAR



Double page

Nous regardons par-dessus son épaule – et voyons pour la première fois quelque chose qui ne devrait pas se passer.

Dans une large rotonde pleine de caisses en bois, dont certaines éventrées et renversées (encore une fois, on pense comme Indiana Jones, comme si une livraison en provenance d'un musée ou de fouilles archéologiques venait d'avoir lieu).

Au milieu de la pièce, sous une vitre dont on voit clairement qu'elle possède un système d'ALARME LASER, EMBALLÉE dans de vieux bandages, un peu comme une momie, on aperçoit une sorte de COURONNE (on la verra plus tard,



ETAPE 2

DÉTERMINER CE QUI CONVIENT LE MIEUX AU PERSONNAGE PRINCIPAL

"Un bon scénariste c'est quelqu'un qui vous raconte une histoire avec de l'humour et de l'émotion. Si vous ressentez ce que ressent le héros, ou que vous avez peur pour lui, c'est gagné ! Le comics ça doit être palpitant, excitant, rapide, normal, c'est du comics ! Il ne faut jamais l'oublier ! Et pour cela, il faut que le lecteur soit constamment collé au personnage principal." Est-ce plus facile avec un héros archi connu ou avec un nouveau personnage ? "D'un côté il y a un intérêt majeur dans le fait d'écrire pour un icône du comics. De l'autre, une nouvelle figure c'est toujours intéres-

sant. En fait, ça dépend vraiment de l'artiste avec lequel vous travaillez. Il faut déterminer ses forces et ses faiblesses. S'il est meilleur sur les grands tableaux, ce n'est pas la peine de lui servir des pages avec de nombreuses petites cases ! Si on s'entend bien, et qu'il ou elle s'amuse à raconter l'histoire, vos scénarios coulent de source. Les bons dessinateurs rendent le travail de scénariste beaucoup plus facile ! Dans tous les cas, le personnage lui-même vous guide. Car non seulement vous voulez donner aux lecteurs ce qu'ils attendent, mais en plus vous voulez les surprendre..."

ETAPE 3

DÉCOUPER LE SCÉNARIO EN ÉPISODES ET PASSER D'UNE HISTOIRE GLOBALE À UN SCRIPT DÉTAILLÉ PAGE PAR PAGE

"C'est comme au cirque, il faut jongler avec des assiettes sur un fil ! On doit continuer à rendre l'histoire intéressante et les personnages attachants, tout en rajoutant toujours de nouvelles histoires. Diviser la trame principale en de multiples petites histoires

tout en conservant la saveur de l'ensemble dans chaque épisode comme dans une série télévisée bien écrite. Personnellement, j'aime beaucoup les histoires en trois parties, parce que vous avez un début, un milieu, une fin. Mais les séries à suivre c'est bien aussi.

mais pour l'instant, ça doit rester mystérieux, simplement avec une LUEUR VERTE inquiétante).

Mais cela n'est pas si surprenant. Qu'y-a-t-il de si étonnant à ce que les DEUX PERSONNES qui sont là, puisque Christina pense que ce sont des personnes, même si l'un des deux est un grand bonhomme à la peau mate avec du FEU sortant de ses doigts, essayent d'augmenter avec précaution la température du verre pour récupérer la COURONNE.

Voici SCRATCH.

Et à côté de lui, flottant à trente centimètres au dessus du sol, on voit une très belle jeune femme, au-dessus d'un pan de fumée. Stressée. Prête pour le rôle qu'elle doit apparemment tenir dans le vol de ce soir.

Voici FANTOM

Tous deux sont tellement concentrés, qu'ils ne remarquent pas que Christina les observe...

Librairie Glenat

VENTE PAR CORRESPONDANCE



COMICS US
(news hebdomadaires)

COMICS FRANÇAIS
(Sémic - Marvel France)

**ACTION FIGURES
TOYS
POSTERS
MANGA/BD...**

**envoyez-nous vos
listes de recherches**

LIBRAIRIE GLÉNAT

SARL COLLINES

19 avenue Alsace-Lorraine

38000 GRENOBLE

Tél : 04 76 46 34 60

(demandez Bernard)

Fax : 04 76 85 06 57

Pour *Batman Long Halloween*, on savait depuis le début qu'il y aurait 13 numéros, alors j'ai construit l'histoire en fonction de ça". Une fois la première étape achevée, et l'histoire globale approuvée par la production (éditeur compris, évidemment...), le scénariste entame une deuxième partie plus technique, le script. De temps à autre, c'est un autre scénariste qui intervient pour faire ce travail. C'est ainsi que Marvel avait demandé à Alan Davis de faire les

scénarios des *X-Men*, et à Joe Casey de les scripter. C'est-à-dire d'en assurer le découpage et les dialogues, et de donner à l'artiste toutes les indications de temps et de lieux pour qu'il dessine les cases. A vrai dire, ce système n'existe que dans les grands studios, et personne ne l'apprécie... "Je ne l'ai fait qu'une seule fois et je déteste cela. Ce n'était pas mon idée mais celle d'un éditeur et c'est bien simple, aujourd'hui je ne travaille plus avec lui !

C'est comme un réalisateur qui débarquerait sur un film que quelqu'un d'autre a déjà réalisé à moitié, c'est désagréable". Ce qu'il apprécie en revanche c'est d'écrire avec quelqu'un d'autre en tandem. "Je l'ai fait pendant dix sept ans, alors ça me vient naturellement. J'ai découvert ça avec Scott Lobdell sur les *X-Men*. Depuis, je considère toujours l'artiste avec lequel je travaille comme mon co-scénariste".

ETAPE 4

ENVOYER LE SCRIPT EN QUESTION AU DESSINATEUR AVEC DES INDICATIONS TRÈS PRÉCISES

"J'écris un scénario très détaillé case par case, avec des descriptions et souvent même avec des morceaux de dialogues pour que l'artiste puisse se figurer l'expression de visage des personnages. Mais si le dessinateur jette ma proposition pour en faire une autre complètement différente, ça ne me dérange pas. Du moment qu'il laisse de la place pour

la discussion, au contraire, j'encourage les artistes à faire cela. Ce qui est difficile, c'est de toujours garder à l'esprit ce qu'est ce média. Ce n'est ni le cinéma, ni la littérature, c'est un genre unique pour raconter des histoires. Le scénariste doit donc prévoir le story-telling le plus naturel qui soit pour le dessinateur, et ensuite, rehausser encore l'histoi-

re grâce à des dialogues qui fassent ressortir l'émotion contenue dans les dessins. Il n'y a rien de pire qu'un auteur qui écrit ce qui se passe dans les cases. Quelquefois c'est nécessaire, d'accord, mais seulement en dernier recours. Le reste du temps, il faut penser que le lecteur est intelligent et lui laisser ce crédit !"

ETAPE 5

PEAUFINER L'HISTOIRE EN AJOUTANT DES DIALOGUES MORDANTS



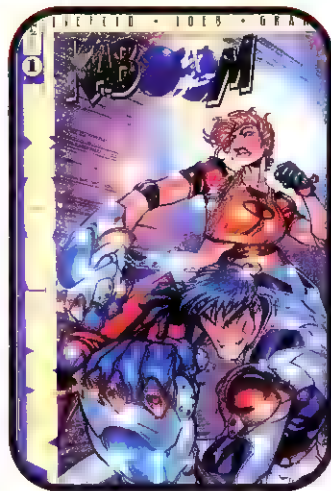
"Généralement, je mets quelques dialogues lorsque j'envoie le script au dessinateur, et quand il me renvoie les pages, je les termine, pour coller le plus possible aux dessins. Dans tous les cas j'écris ce que j'ai dans la tête. J'ai une voix pour Lois, une pour Superman, une pour Batman, une pour Coven et j'écris après m'être répété les dialogues avec cette voix." Comment faire pour qu'une histoire ne vieillisse pas mal ?

"Toujours se préoccuper de l'émotion. L'amour ne vieillit pas. Raconter des histoires sur ce qui se passe en ce moment, c'est prendre le risque que ça n'intéresse plus personne dans cinq ans. Par exemple, j'aime bien les comics du style "Ne touchez pas à la drogue" qui ont été faits dans les années 70, mais si vous les lisez maintenant... ils ont vieilli ! D'ailleurs ça devrait encourager les nouveaux artistes à écrire sur le sujet parce que la drogue est toujours un problème de société..."

LES HISTOIRES OU LES SCÈNES QU'IL A ÉCRITES ET DONT IL EST LE PLUS FIER

Je crois que la façon dont les *X-Men* disent au revoir dans *Cable #20* se tient plutôt bien. J'aime bien également les trois premiers épisodes de *Kaboom* ! pour leur fun. La scène où Superman apparaît pour la première fois et sauve le petit garçon dans *Superman for all Seasons*. Et le jeu de séduction qui existe entre Batman et Catwoman, Bruce et Selina. Je voudrais également ajouter que de la même façon que le travail du dessinateur peut être rehaussé ou ruiné par l'encreur, le travail du scénariste peut être poli comme un diamant par le lettrage. Je travaille avec Richard Starkings qui améliore constamment ce que j'écris par ses polices de caractère, le placement des bulles etc. et qui est un éditeur génial.

Propos recueillis par
<Lise Benkemoun>



INITIATIVE COMICS

PAGES RÉALISÉES PAR LISE BENKEMOUN

Hellboy

C'est dans la boîte...

Adulé dans la profession et parmi les fans purs et durs de bande dessinée en général, le créateur d'Hellboy, Mike Mignola a effectivement une plume inimitable. La sortie d'un nouvel album est donc toujours une bonne nouvelle. Edité par Delcourt avec une couverture inédite de Mignola, *Le Diable dans la Boîte* (*Box Full of Evil* en V.O.) est une aventure qui nous entraîne dans un château écossais à la recherche d'une boîte de Pandore aussi mystérieuse que dangereuse... Pour ceux qui ne connaissent pas le personnage, Hellboy est une créature bizarre qui arrive tout droit des enfers. Comme stigmates de ce passage, il a gardé une peau rouge vif (à cause des feux qui brûlent là-bas), des cornes coupées et une queue fourchue. Malgré cette apparence il faut bien le dire monstrueuse, il se bat pour conserver son humanité et faire le bien. Rapatrié sur Terre, il est devenu enquêteur pour le bureau de recherches paranormales de la défense. Et à ce titre, il poursuit fréquemment des démons, mais aussi des nazis, le tout dans une ambiance sombre mais très maîtrisée, mêlant habilement l'action (personne ne résiste aux coups de poings mortels de son bras en pierre) et les légendes les plus diverses. (Un tome II regroupant des histoires courtes est prévu en mars 2000, et sans doute un troisième à la rentrée 2000, en même tant que le jeu vidéo de Hellboy actuellement en développement chez Cryo Interactive). Tout simplement excellent.



Hellboy. Le Diable dans la Boîte. Delcourt. 48 pages. 58 Frs.

AGENDA

On vous l'a déjà dit, mais on vous le rappelle : Alan Davis, célèbre dessinateur des X-Men sera en dédicace à la librairie Déesse, 8 rue Cochin 75005 Paris le samedi 4 décembre.

Les 11 et 12 décembre prochain à Ivry-sur-Seine, aura lieu une convention de BD organisée en collaboration avec les élèves de l'ESIA, où devraient se mêler franco-belge, manga et comics.

Le 31 décembre, et seulement ce jour-là, les éditions Soleil et leur distributeur Interforum mettront en vente une édition spéciale du tome 7 de leur série vedette, Lanfeust de Troy. Un certificat nominatif attestant l'achat de l'album à cette date sera remis à chaque lecteur. Malin, non ?



Jonny Double

Whisky ? Mettez-moi un Double !

Amateurs de bonnes BD réjouissez-vous, les éditions du Téméraire lancent une nouvelle collection de grands bouquins en noir et blanc dans laquelle ils vont pouvoir nous offrir quelque-uns des fleurons de la production américaine autre que Mainstream. Et en particulier des mini-séries, ou des anthologies Vertigo. En projet notamment : *Human Target*, *Gang Land*, *Sin of the Crime*, *100 Bullets* etc. Premier volume sorti : *Jonny Double, Deux Doigts de Rabais* l'histoire d'un privé au grand cœur qui se retrouve pris dans une embrouille entre la mafia, la police et son passé... Publié par DC/Vertigo en quatre épisodes, cette BD correspond bien à la tradition de cette compagnie : un scénario en béton armé, que l'on doit à Brian Azzarello, Mr Hellblazer, (accessoirement marié à Miss Jill Thompson dont nous parlait Andy Park), des dessins "in your face", par Eduardo Risso, le tout véritablement ancré dans une réalité plus jeune que d'ordinaire. Son slogan : "c'était un plan parfait à un détail prêt : ne faites jamais confiance à personne de moins de 30 ans". Une sorte de cache-cache moderne où l'on s'attache aux losers. Pas mal du tout, on en aurait bien repris...

Jonny Double. Deux Doigts de Rabais. Le Téméraire. 89 Frs.

300 de Frank Miller

Aux armes citoyens !



Plébiscité lors de sa sortie US par tous les artistes ou presque qui le citaient comme le comics de l'année 99, 300 scénarisé et dessiné par Frank Miller arrive chez nous. Et il faut dire ce qui est, il paraît dans une belle édition bien plus jolie que l'originale ! Quoique les collectionneurs pestent souvent contre les grands formats à l'italienne (à l'horizontale, en largeur, au lieu des franco-belge en hauteur) quel plaisir d'avoir les planches de telle taille ! On salue au passage le boulot de Lynn Varley à la colorisa-

tion, qui a su varier les textures, et les tons malgré le côté sombre et violent des planches. Certes le sujet de départ n'était pas évident : 480 avant J.C., la bataille des Thermopyles, qui opposait les Grecs et plus particulièrement les Spartiates aux Perses de Xerxès. Guerriers au courage légendaire mais en nombre inférieur, les Spartiates se savent perdus d'avance, et pourtant ils courent à la guerre la tête haute... Hymne à la liberté, à la ténacité et à la bravoure des hommes, 300 pour les 300 guerriers du roi Léonidas est une BD universelle et pleine de fond. Un peu intello direz-vous ? Sans doute, mais quelle meilleure façon pour apprendre l'histoire que de la lire en comics ! Ce bouquin est vraiment une référence à posséder dans sa bibliothèque, et faites-nous confiance, c'est de la grande BD.

300. Frank Miller. Rackham. 125 Frs.



On vous l'a déjà dit, dans la bande dessinée Will Eisner est un maître incontesté. Et il le prouve à chaque album. Cette fois-ci il ne s'agit pas d'un nouvel opus, mais de la réédition d'un livre paru pour la première fois il y a une dizaine d'années, *Le Building*. A la fois plein d'humanité et d'humour, cet album regroupe des mini-histoires en noir et blanc centrées autour d'un immeuble new-yorkais vieux de quatre vingt ans, et situé au coin de deux très grandes avenues. Promis à la destruction alors que quatre personnes, Monroe Mensh, Gilda Green, Antonio Tonatti et P.J. Hammond, aujourd'hui devenus des fantômes y ont vécu les moments les plus importants de leurs vies, l'immeuble est à la fois le témoin et le pilier de ces tranches de vies. Eisner les observe tendrement, se servant de l'immeuble comme d'un prisme qui aurait "absorbé les radiations de l'interaction humaine". Comme si "en quelque sorte il avait une âme...". Ainsi tout en finesse, le dessin d'un simple immeuble lui donne l'occasion d'aborder le rapport des humains aux choses et aux lieux, de toucher du doigt la nostalgie, l'amour, la culpabilité, et la musique, sans en avoir l'air. Disons juste que ça s'appelle le talent...



Si vous n'êtes pas des fans purs et durs de la Trilogie, la déferlante Star Wars qui a submergé la France a pu vous lasser. Mais ce n'est pas une raison pour boudier les produits de qualité en relation avec l'histoire. Et *Star Wars Manga* est de ceux-là. Adaptation japonaise de la saga-culte, ce bouquin est d'un dynamisme impressionnant. Reprenant l'histoire au début avec Luke, Léia, R2 D2, Obi Wan et consorts, avec une fidélité



presque absolue, il se laisse lire avec plaisir,

et permet notamment à son lecteur de se remémorer les personnages à la lumière d'Episode I. Au scénario et au dessin, on salue Hisao Tamaki, en attendant la suite !

BOUN ANNIV' AUX COMIC BOXEURS

Les voici, les voilà, les chanceux qui vont fêter leur anniversaire en décembre. A moins que leur entourage ne triche en couplant cela avec leurs cadeaux de Noël... En tout cas, bonnes journées à tous et au passage, bon réveillon...

Yoann Auzanneau,
Nicolas Bernard, Pierre Barge, Jean Marc Rabou, Mickael Ung Aurél e Bourdon, Jérôme Massardier, Xavier Dumez, Baptiste Coudoux, Joel Huyghe, Dominique Birkel, Bruno Fabre, François Dheix, Fabrice Jeannenot, Franck Barlerin, Christophe Larcher, Armando Ferre ra Sébastien Vaz Mathieu Fantel, Michel Zamorano, Claire Goy, Mathieu Roda Cabriol Ly Hai, Aurélien Marron et Didier Pagnon.

Happy birthday également à tous ceux dont nous ne connaissons pas la date d'anniversaire parce qu'elle n'était pas sur leurs bulletins d'abonnement ! Ou alors, envoyez-la nous !

demandez le programme



Au menu, le film des Mystery Men adapte d'une BD de Darkhorse, et quelques nouveautés DVD



Un nouveau concours et tout seigneur tout honneur, le nouveau James Bond



Souhaitez une bonne année à vos artistes préférés sur leurs sites internet !



(La tarte à) La crème des héros

Et si les super-héros étaient des "monsieur tout le monde" ? C'est un peu l'idée de base de Bob Burden lorsqu'il crée les Mystery Men chez Darkhorse. Humour, action et fantaisie, il souhaitait un cocktail détonnant pour un comic-book étonnant. A l'heure de la sortie du film, petite révision sur le sujet...

Bob Burden est fou. Un fou rigolo dont les créations ne ressemblent à aucune autre. Il n'y a qu'à regarder Flaming Carrot, son justicier à tête de carotte pour le réaliser.

C'est d'ailleurs à ce personnage que les Mystery Men doivent leur création. Bob Burden s'est appliqué à biaiser, et à pervertir tous les icônes des comics classiques pour créer un univers furieusement rétro et loufoque. Ainsi, Flaming Carrot est un ado un peu attardé qui passe son temps à lire des comics dans le grenier de son oncle Billy. Encanaillé par ses lectures, il décide de combattre le crime et de se mettre au service du bien. Malheureusement, il prend souvent la réalité en pleine poire ! Arrivent alors les "Mystery Men". Ils sont eux aussi déterminés à combattre le Mal. Le problème est que leurs super-pouvoirs... n'en sont pas. Enfin pas vraiment. Mr Furious a le pouvoir de se mettre dans une colère noire. Invisible Boy n'est pas invisible (sauf pour lui-même). Shovelier manie la pelle avec brio quand elle n'effraie pas sur la tête de ses amis, et Blue Raja joue de la fourchette ou du

turban ! Pas triste. Ces losers sont donc des "super-héros" mais se comportent comme n'importe quel être humain. Ils ont des familles (pas forcément convain-



cues de leur super-héroïsme), des boulots (pas très motivants) et se réunissent... au café pour parler stratégie. D'autant que cette fois-ci, c'est du sérieux : LE super-héros de leur ville, Champion City, le beau Captain Amazing, a disparu. Les Mystery Men doivent se regrouper et agir avant que les forces du Mal incarnées par Casanova Frankenstein ne prennent le contrôle des opérations et de la ville... Malheureusement, ce qui fonctionne dans la BD ne le fait pas forcément sur grand écran. Du drôle on passe vite au ridicule, voire au navrant. Et de l'attachant au stupide... Pourtant le casting n'était pas mauvais :

l'australien Geoffrey Rush, remarqué dans *Shine* a été le premier à signer pour cette aventure loufoque. La très jolie Claire Forlani (vedette de l'un des films de Kevin

Smith, *Malrats*), et Janeane Garofalo, la bonne copine d'Uma Thurman dans *La Vérité sur les Chiens* et les *Chats* ont suivi assez vite, tirant plutôt bien leur épingle du jeu. Quant à Ben Stiller et William H. Macy, (Docteur Morgenstern pour les fans d'*Urgences*), ils en ont fait craquer plus

d'une... Dans un sens, on ne va pas se plaindre, le film est extrêmement fidèle à la BD. Mais honnêtement, si la production nous avait évité le super-héros qui tue ses adversaires en pétant, les discours du genre La Palice du Sphinx et le disco en fond, on s'en serait mieux porté... Parce que pour prouver au reste du monde qu'il n'y a pas que des idiots qui lisent du comics, il faudra trouver autre chose...

<F.S. et L.B.>

MYSTERY MEN

de Bob Burden (1999).
Sortie le 15 décembre 1999.
Cote : 3



AUSTIN POWERS

[1999] DVD Zone 2-TF1 vidéo - 210F



A l'heure de la sortie du deuxième opus, quoi de plus sympathique que de mater le premier Austin Powers chez

soi en sirotant un coca ! Mike Myers, l'agent très spécial de sa majesté y est fidèle à sa réputation de sex-symbol des sixties (et à son dentier), et Elizabeth Hurley a vrai-

ment de l'abattage ! L'humour est en dessous de la ceinture et les lourdeurs garanties, mais on rigole ! Egalement sur le disque, la bande annonce, le clip musical, le making of et des liens internet. Groovy baby !

BLADE [1999] DVD Zone 2-TF1 vidéo - 210 F



K7 vidéo 139 F

Blade, le premier humain-vampire de la galaxie capable de vivre le jour et de tuer ses

semblables débarque en DVD. Wesley Snipes y est impeccable dans le rôle titre, et les bagarres sont réglées comme du papier à musique. Certes, ce n'est pas un chef-d'œuvre, mais ça se laisse voir allègrement, et franchement à côté des adaptations de comics qu'on a vues précédemment, c'est largement au dessus. De plus, le DVD offre ce luxe de vous proposer les deux fins du film : celle que vous avez peut-être déjà vue au cinéma, et celle à laquelle vous aviez échappé. Pas mal, non ?

<L.B.>

James Bond est de retour

Après 37 années d'existence et 18 films, 007 revient en très grande forme dans cette 19^e aventure. Avec un confortable budget de 140 millions de dollars (le plus élevé à ce jour, pour un Bond), un scénario avec une histoire riche en rebondissements, une distribution convaincante (Sophie Marceau, Robert Carlyle, Denise Richards, John Cleese...), des scènes d'action à couper le souffle et un vrai réalisateur (Michael Apted) soucieux de la mise en scène et exigeant avec ses comédiens, tels sont les ingrédients de ce nouveau film... Ah, oui, j'oublie le plus important... James Bond, né de l'imagination de Ian Fleming. Dans l'histoire de la saga des films de Bond, il y a une règle qui se vérifie encore aujourd'hui : le troisième film de chaque acteur ayant interprété 007 a toujours été son meilleur. Sean Connery en son temps avec *Goldfinger*, qui a véritablement propulsé le phénomène Bond à la hauteur de la Beatlemania, puis *L'Espion qui m'aimait* avec Roger Moore, film qui l'a installé dans le rôle de



007 pour la génération qui a découvert Bond dans les années 70, et aujourd'hui *Le Monde Ne Suffit Pas* qui confirme sans doute Brosnan comme l'interprète idéal des années 90. Pour *Le Monde Ne Suffit Pas*, les producteurs (Barbara Broccoli & Michael G. Wilson) se sont adjoint les services de deux scénaristes anglais, Neal Purvis et Robert Wade, qui n'avaient jamais collaboré à un Bond auparavant. Voilà du sang neuf pour 007. Afin de labelliser l'ambiance "Bond", le co-scénariste de *GoldenEye* et de *Demain Ne Meurt Jamais*, Bruce Feirstein, est venu en ren-

fort pour ajouter quelques éléments au script et des dialogues. Techniquement, Michael Apted, qui n'est pas un habitué des films d'action, a été entouré par l'équipe habituelle des Bond : Vic Armstrong, (réalisateur de la seconde équipe), Chris Corbould (effets spéciaux), John Richardson (les miniatures), Simon Crane (supervision des cascades) et Peter Lamont (décors) pour ne citer qu'eux. Adrian Biddle, directeur de la photo de renom (*Aliens*, 1492,...) est venu renforcer cette équipe de professionnels. Actions, cascades, suspens, humour et girls vous donnent rendez-vous le 1^{er} décembre prochain sur le grand écran, pour le dernier Bond du siècle... Préparez-vous à être secoué et agité.

<Laurent Perriot>

JAMES BOND :
Le Monde ne Suffit Pas
de Michael Apted (1999).
Sortie le 1^{er} décembre 1999.
Cote : 34/35

CONCOURS



MYSTERY MEN

Répondez à renvoyer
avant le 31 décembre 1999
à **COMIC BOX**
(concours MYSTERY MEN)
328 rue St-Jacques
75005 PARIS

Gagnez des tee-shirts Mystery Men et des ballons à accrocher sur vos bras en nous envoyant votre dessin du super-héros le plus rigolo que vous puissiez imaginer. Les plus drôles seront évidemment publiés ! Place au second degré !



COTÉ NET

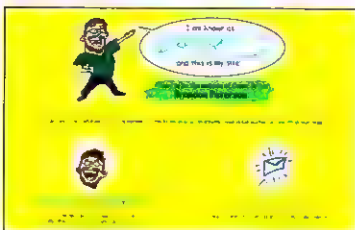
2000 l'année du net

Nous allons une fois de plus vous gâter pour le nouvel an du millénaire. Rassurez-vous pas de sites tentateurs pour votre porte-monnaie, mais un petit annuaire des sites d'artistes de comics. Ainsi vous pourrez les contacter personnellement et leur souhaiter une bonne année 2000 !

Ligne directe avec B.Peterson !

<http://www.brandonpeterson.com/>

Voici le site créé par le dessinateur Brandon Peterson qui a fait entre autres *Arcanum*, *Medieval Spawn*, *Witchblade*, *Glory*, *Magneto-Rex* et des mini-séries *X-Men*. Il n'est pas très fourni, à cause de son importante masse de travail, mais il promet de s'y atteler sérieusement dès qu'il aura plus de temps. En attendant, vous pouvez lui écrire et lui poser des questions auxquelles il tentera de répondre dans sa rubrique



"Frequently Asked Questions", visiter les liens qu'il préfère sur les Comics et lui faire part de toutes vos remarques.

En attendant plus de news et de dessins, vous pourrez toujours écouter les hits des années 80 qui passent en boucle sur son site. Et on soupçonne même Brandon de les jouer lui-même sur son Bontempi ! (En anglais)

Pour les fans de Warren Ellis

<http://www.warrenellis.com/>

Voici à présent un site qui ravira tous les fans de l'auteur Warren Ellis. En effet voici un site perso adressé à ses lecteurs, dans lequel vous trouverez votre bonheur en suppléments sur l'univers de Warren Ellis. Vous trouverez ainsi des infos sur ses séries régulières, sur les histoires qui n'ont pas encore trouvé d'éditeur, ainsi que les comics qui n'ont jamais vu le jour, comme *Satana*. Vous pourrez aussi consulter régulièrement une rubrique appelée "From the desk of Warren Ellis", Du bureau de Warren Ellis où chaque mois, Warren nous fait part

de pensées ou de petites histoires. Pour tous ceux qui rêvent d'entrer un peu plus dans son intimité. Dans la rubrique Writings, vous pourrez lire des textes inédits, non publiés, ou alors publiés dans une version différente de celle présentée ici. De l'inédit, toujours de l'inédit ! Enfin dans



miscellaneous, il y a un petit calendrier des ses apparitions dans les différentes conventions. Et comme toujours, vous aurez ici la possibilité de contacter l'artiste en personne. Pas mal non ? (En anglais).

Encrez, c'est gagnez !

<http://www.crimelabink.com/>

Après le dessinateur et le scénariste, voici un site d'encreur. Il s'agit de Danny Miki, qui a encré *Spawn* en particulier. Son site est visuellement époustouffant, et on peut y admirer des dessins juste encrés, magnifiques. Attention, les dessins s'affichent un par un, et pour les faire défiler, il faut cliquer sur un dessin pour en faire apparaître un autre. Il n'y a malheureusement pas d'informations sur l'artiste sur ce site, et il est impossible de le contacter. Mais c'est un vrai régal pour les yeux, donc il mérite vraiment un petit tour. (En anglais)

<Carina Rozenfeld>



<http://store.yahoo.com/wickedcoolstuff/sup2000.html>

Et voici pour passer l'an 2000 en force, le calendrier de Superman. Les 12 mois de l'année sont illustrés par des couvertures et des illustrations des comics de Superman à différentes époques. Avec ça, on ne craint plus le bog de l'an 2000 ! Il coûte 12,95 \$ hors frais de port, soit environ 85 frs.

résultat concours

AUSTIN POWERS

Le film a fait un tabac, les jouets sont démontés, regardez vite si vous faites partie de ceux qui ont gagné les figurines Austin Powers lors de notre grand concours ! Et surtout n'hésitez pas à rejouer...



Les réponses

- 1- Le docteur Denfer demande Un million de dollars.
- 2- Denfer veut voler la mojo d'Austin, son fluide sexuel.
- 3- La nouvelle chérie d'Austin s'appelle Felicity Bonnebez, Shagwell en V.O.



Les gagnants

Ont gagné une collection de figurines Austin Powers :

Samuel Label, Cyril Jacquin, Mickael Bigot, Davy Ngy et Valérie Franco.

Ont gagné un set de trois figurines Austin Powers :

Andre Sibra, Sami Melki, Sabrina Layron, Cédric Montigny, Stéphane Préméau, William Gastard, Grégory Moreau, Richard Granvilliers, Jean-Luc Verbrugge, et Samuel Jacques.

Austin Powers :

Romain Orsoni, Jeremy Veyssié, Thomas Dufourd, Nicolas Caiassi, Sylvain Paradis, Cédric Asna, Djamel Teffah, David Winter, Nicolas Encausse, Tony Doremus, Richard Renaud, Frédéric Gay, Eric Ferraro, François Remigi, Christophe Saint-Romain, Johan Fournier, Jean Bonvalet, Benjamin Rivière, Fabrice Jeannenot, Michel Pierre François, Thomas Bermudez, Christophe Ledez, Vincent Markarian, Marc Deniel, Christophe Larcher, Stéphane Debarle, Pascal Boudaud, Frédéric Meney, Yohan Meurisse, Yann Belotti, et Gérard Henry.

le héros OUBLIÉ

Imaginez un Sherlock Holmes qui, non content de son talent de limier, serait aussi baraqué que Captain America et aussi bon scientifique que Reed Richards. Ce héros "parfait", Doc Savage, a réussi l'exploit d'être successivement un héros Marvel puis DC.

Comme Rom, Doc Savage est un personnage "à licence". Il n'appartient à aucune maison d'édition de BD puisqu'il fut créé en fait pour les romans pulps des années 30/40. Doc Savage est un limier parfait, le symbole de la victoire de l'esprit sur le corps. En gros, grâce à une discipline "zen" de fer, Savage s'est forgé un intellect immense (il maîtrise toutes les sciences et même quelques dons semi-occultes comme l'hypnotisme) et son corps a suivi le même mouvement. Du coup, il ressemble à un culturiste genre "Monsieur Univers" (ce qui lui vaut d'ailleurs le surnom "d'Homme de Bronze") et est reconnaissable grâce à une coupe de cheveux en brosse très particulière, comme une gangue marron lui enserrant la tête. Si Sherlock Holmes n'avait que Watson pour l'accompagner, Savage était, quant à lui aidé par Ham, Renny, Monk, Johnny et Long Tom, des acolytes tous experts dans une discipline particulière. Quant à la liste de ses ennemis, elle était constituée de l'habituel cohorte de savants fous, de monstres "gores" et de sectes d'assassins. En 1972,

Marvel eut l'idée de faire de Savage un héros de BD. Achetant la licence, la firme créait alors carrément une série Doc Savage, en partie constituée d'illustration des romans d'origine. Ross Andru et Tom Palmer œuvraient au graphisme. Et même si la série (parue entre octobre 1972 et janvier 1974 aux USA et traduite en France, chez Lug, à partir de Titans #4) se



déroulait dans l'époque d'origine de Savage, le héros s'intégrera dans l'univers Marvel en croisant La Chose dans un épisode de Marvel Two-One, grâce à une histoire d'accident temporel. Outre cette série (8 épisodes), Savage eut droit à un album "Giant-Sized" paru en 1975 puis à des aventures publiées, toujours chez Marvel, sous le format magazine et non plus comics (ces épisodes sont parus en noir et blanc en France dans le mensuel Planète des Singes). Puis Marvel cessa d'utiliser le personnage.

Dans les années 80, DC avait

DOC SAVAGE



connu un certain succès avec son re-lancement d'un autre héros de pulps – le Shadow – et cherchait d'autres personnages du même cru à adapter. La licence de Savage étant disponible, DC

Kubert, Andy et Adam.

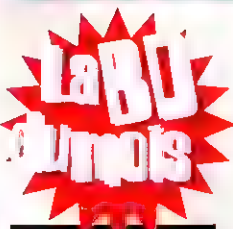
s'en empara et sortit "sa" version de Doc Savage : une série qui se déroule de nos jours et non plus dans le passé. Doc Savage a été dématérialisé par un laser à la fin de la dernière Guerre Mondiale et son petit-fils marche sur ses traces du mieux qu'il peut tout en n'étant, en fin de compte, qu'un détective de bas étage. Et voici que Doc Savage se rematérialise à notre époque. Les deux Savage seront du coup obligés d'apprendre à vivre ensemble, tout en résolvant bien sûr leur quota d'enquêtes. A noter que cette série, inédite en France, fut l'un des tout premiers travaux des frères

Disparu depuis de la planète comics, Doc Savage n'est cependant pas tout à fait oublié de tout le monde. Ainsi chez Wildstorm, dans Planetary, le Doctor Brass, personnage secondaire de la série, est un sosie frappant de Savage, tout en ayant ses capacités et une partie de son histoire. Tom Strong, le nouveau personnage d'Alan Moore chez ABC, a lui aussi des relents du "Doc". Dans ces conditions, il serait très étonnant que quelqu'un n'ait pas l'idée de ramener prochainement le personnage d'origine, d'autant qu'une option sur les droits cinématographiques de Doc Savage a été prise et qu'il y a de bonnes chances de voir le Doc sur le grand écran d'ici quelques temps, avec dans le rôle principal un certain "Schwarzia".

<Xavier Fournier>

GUIDE DE LECTURE

TOUS LES COMICS DE DÉCEMBRE



Spider-Man#35 (Marvel France)

C'est l'avant-dernier round pour Spidey avant son relaunch (en février). Les Sriers sont de retour ! Rappelez-vous, on les a beaucoup vus dans la saga du clone. Ils portent une nouvelle effarante à Norman Osborn... Pendant ce temps, Robbie Robertson retrouve, en Grèce, Alison Mongrain, celle à qui on a confié un certain bébé... Jonah Jameson en a marre d'Osborn et il veut le supprimer... Madame Web revient dans la vie de Spidey... Le couple Parker doit réagir car lui aussi vacille... autant de rebondissements qui font des 5 épisodes de la saga de ce mois une des plus riches de l'année. Enfin, de nombreuses énigmes seront résolues. John Byrne, artisan du relaunch est aux avant-postes avec toute la clique des Spider-boyz pour vous faire passer un bon moment. Même si les avis sont REELLEMENT partagés sur cette série, elle aura au moins le mérite de secouer un personnage qui avait tendance à s'assoupir.

Allez, c'est la fin de l'année. Et n'oubliez pas que des comics, cela peut faire aussi un beau cadeau de Noël. Un peu moins de nouveautés ce mois-ci mais cela n'empêchera pas les bonnes BD de pleuvoir...



Fantastic Four #10

Pas de pot pour Mister Fantastic ! Il se coltine tout seul des gros balèzes du genre de Blastaar ou Annihilus. "Américain Nightmare" 3ème partie pour Captain America. Manipulé Steve Rogers doit affronter Sharon Carter !!!

52 pages*23 FF

NOTE GLOBALE 11/20

Séries : Fantastic Four, Captain America

Pff! Captain America encore contrôlé... il n'en ont pas marre à la fin de raconter toujours les mêmes histoires ? Heureusement, les dessins sont bons, c'est déjà ça

M E N S U E L

Iron Man#10

Iron-Man se remet des blessures du Mandarin à Seattle. C'est le moment qu'a choisi Warbird pour revenir titiller Stark. Et elle est accompagnée du nouveau WarMachine. Les Vengeurs terrassés par des fantômes ? Révélation sur le nouveau Wonder Man. 52 pages*23 FF

NOTE GLOBALE 15/20

Séries : Iron-Man, les Vengeurs

War Machine est donc de retour mais n'était-il pas un "ami" ? Busiek façonne les scripts comme un virtuose (qu'il est). Ce numéro est passionnant.

M E N S U E L

Marvel #35

Noël chez les super-héros. Avec en vedette, les kids de Generation X dans un épisode double. Earth X, 5ème partie : Miss Thor entre en scène et les X-Men sortent de leur antre. Le cadeau Marvel du mois : Silver Surfer 1/2, une mini-aventure de DeFalco et Olivetti.

100 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Earth X, Generation X, Silver Surfer

Mignon mais pas moulinabé. Joe Harris est talentueux mais ce one shot Generation X n'était vraisemblablement qu'un job de commande. Earth X maintient le cap Quant à Silver Surfer 1/2. Le fait d'avoir été produit pour Wizard en fait une curiosité, c'est tout

M E N S U E L

Marvel Select #21

Œil de Faucon a donc décidé de prendre la tête des Thunderbolts. Cette tête brûlée a dans l'idée de réhabiliter les ex-Maîtres du Mal. Ka-Zar affronte le Maître de l'Evolution, Alpha Flight est toujours près des Micronautes et Silver Silver poursuit sa route. 100 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 10/20

Séries : Alpha Flight, Thunderbolts, Silver Surfer, Ka-Zar

L'existence des Thunderbolts n'arrive pas à rendre ce mensuel intéressant. Alpha Flight se traîne, Ka-Zar n'a pas grand intérêt tant il est déconnecté du Marvel Universe. Quant à Silver Surfer : tout le talent de Mutin ne suffit pas à masquer le manque de créativité

M E N S U E L

Spider-Man #35

Marvel France fait un gros effort en proposant les cinq chapitres de la saga "Gathering of the Five". Le Bouffon Vert a décidé d'en finir avec Spider-Man. La nouvelle Spider-Woman fait son apparition incognito. La première série de Spider-Man touche à sa fin.

100 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Spectacular S-M, Peter Parker : S-M, Sensational S-M, Amazing S-M

Les avis sont partagés. La Rédaction oscille entre le "super" et le "beaucoup de bruit pour rien"

M E N S U E L

X-Men#35

Prenons des nouvelles de Gambit : ses "vacances" en Antarctique touchent à leur fin. Voilà une aventure qui sert de prélude à la saga "à la recherche de Xavier". Les X-Men partiront à la rencontre de leur Mentor, porté disparu depuis Zéro Tolérance. Ce mois-ci, deux épisodes d'X-Man pour combler le retard. 100 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 14/20

Séries : Uncanny X-Men, X-Men, X-Man.

Skroce et Adam Kubert au dessin, c'est franchement bien pour les X-Men. X-Man n'est guère plus innovant que d'habitude, mais au moins Roger Cruz n'est pas manchot.

M E N S U E L

Wolverine#72

Wolverine s'étale sur 52 pages. Deux épisodes "bouche-trou" de Todd DeZago et Lenil Yu et Fabien Nicieza et Cary Nord. Vipère est de retour et la Femme de Logan attend son mari de pied ferme...

52 pages*23 F

NOTE GLOBALE 13/20

Séries : Wolverine

Bouche-trou ça fait péjoratif, mais là, ces deux aventures apportent quelque chose. Pour la polémique, le #131 de Wolve est celui dans lequel un mot antisémite s'était glissé. Heureusement, en VF, tout va bien

M E N S U E L

X-Men Universe#2

Les Nouveaux Déviants ont décidé de se payer Rocket et X-Force. Pas sympa, les gars ! Havok a atterri dans une autre dimension. Il tente de dire à tout le monde qu'il est, mais même Red Richards ne veut pas le croire ! Début des aventures mensuelles de Gambit avec le #1/2 qui plante le décor.

100 pages*25 FF

NOTE GLOBALE 15/20

Séries : Mutant X, X-Force, Gambit

Saluons l'arrivée de Gambit, une série qui démarre plutôt bien. L'excellent Mutant X a fait passer Havok pour un mythomane paranoïaque. Howard Mackie s'amuse bien et cela se voit. Reste X-Force qui, si l'on fait abstraction du dessin n'a pas perdu de sa saveur

M E N S U E L

Marvel Knights#4

Daredevil perd les pédales avec cette histoire d'antechrist. Il trouve le réconfort dans une église chez... sa mère. Le mystère s'épaissit pour la Panthère Noire. Méphisto est derrière tout ça. Fin de partie pour le Punisher et dénouement surprise. Chez les Inhumains, toute la société est ébranlée par le sort de Woz. Le royaume va-t-il chavirer ? 100 pages*30 FF

NOTE GLOBALE 17/20

Séries : Daredevil, Inhumans, Punisher, Black Panther

Cela fait quatre mois qu'on vous bassine avec les MK. Il est temps de vous y mettre, non ?

M E N S U E L

Deadpool#8

Les origines de Deadpool enfin révélées...et sa mort (eh oui, une de plus) sous les coups d'Ajax. Plus : un annual de Joe Kelly et Steve Harris.

52 pages*23 FF

NOTE GLOBALE 09/20

Série : Deadpool

On a le plus en plus de mal à se passer pour le Mercenaire beau parleur. Dommage, à de beaux restes.

B I M E S T R I E L

Thor#6

Une bonne bagarre, ça défoule de temps en temps. Thor contre Hercule, ça vous branche ? Bon, ça a l'air déjà vu dit comme cela mais avec Romita Jr et Jurgens, on ne s'ennuie pas. Rattrapé par le futur et ses conséquences (Kang et Immortus mettent les réalités à sac), Rick Jones (grâce aux pouvoirs latents

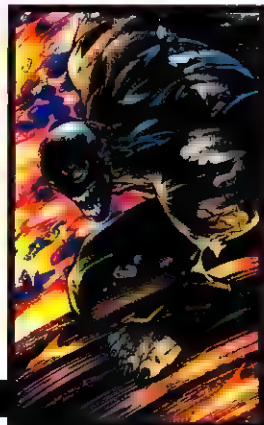
octroyés par l'Intelligence Kree) n'a pas d'autre choix que de rassembler une équipe de Vengeurs de toutes les époques dans Avengers Forever. 52 pages*23 FF

NOTE GLOBALE 17/20

Série : Thor, Avengers Forever

Thor est l'Ameilleure série Heroes Return et prouve chaque mois Avengers Forever a l'air confiant mais se révèle passagère.

M E N S U E L



! GÉNÉRATION COMICS

DarkMinds#4

Dernière partie de la maxiserie de Pat Lee et Adrian Tsang. Hayabusa, Nakiko et Nagawa sont prêts à assiéger Aurora Industrie avec la complicité de Neon. Les hommes de l'ombre qui ont joué avec les nerfs de nos héros ont des réponses et vont les donner ! Le mystère Paradox est enfin éclairci et le final scelle le destin de Nakiko. 52 pages*23 FF

NOTE GLOBALE 15/20

Série : DarkMinds

Concours étonnante pour la plus orientale des BD américaines. Pat Lee a su nous faire attendre pour connaître le sort de ses héros. Comme il s'agit d'un excellent talent.

B I M E S T R I E L

Kabuki#2

La mort de Kabuki était-elle réelle ou était-ce un rêve ? Elle ne sait plus et plonge dans un délire profond. Les Masques de No ne l'oublieront pas de toute façon et

redoubleront d'efforts pour honorer leur contrat. La beauté pure selon David Mack. 52 pages*23 FF

NOTE GLOBALE 15/20

Série : Kabuki

C'est très beau mais ce n'est pas à mettre entre toutes les mains Kabuki déroute chaque fois mais ne laisse pas indifférent.

B I M E S T R I E L

The Tenth#6

Zorina is back ! Et elle est

plus belle et plus espiègle que jamais. Début d'une nouvelle saga cruciale pour Victor et Esperanza : "Gathering of the Children" avec les manigances d'Eve la Maléfique.

52 pages*23 FF

NOTE GLOBALE 13/20

Série : The Tenth

Les numéros s'enchaînent et on finit par trouver plein de charme à la série de Tony Dan. Finalement, les personnages sont attachants et pris au second degré. C'est génial.

B I M E S T R I E L

spark

DV8#2

L'équipe DV8 est victime des machinations d'un traître et est partagée en deux camps. Pendant que les Déviants

tâchent de recoller les morceaux, le traître file à l'O.I. pour assassiner Ivana. Il y parvient presque et pour la soigner, l'O.I. doit pénétrer l'esprit torturé de la fondatrice.

ce nymphomane et dominatrice de DV8. On comprendra mieux pourquoi elle agit si cruellement après cela.

52 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 13/20

Série : DV8

Tom "Mutant X" Raney montre l'étendue de son talent. DV8 est une série plus "adulte" que sa cousine Gen 13 et c'est peut-être ce qui rend sympathique.

M E N S U E L

TOUS LES COMICS BOUL

Les Anges Gardiens#1

Les frères Dagos ont déjà fréquenté les kiosques il y a quelques années avec le magazine "Mutants", des comics 100 % frenchy. Ils sont

revenus le mois dernier avec ce titre. Le premier épisode met en scène Golem. Il y est question de pacte avec le Malin. La seconde histoire, plus courte, reprend un des

héros créé dans une précédente publication, L'Immortel. L'idée est que chaque épisode des Anges Gardiens aborde un personnage différent.

40 pages*20 FF

NOTE GLOBALE 07/20

Série : Les Anges Gardiens, l'Immortel.

Ce n'est pas parce que c'est français que cela devait être mauvais. Et pourtant les pages sont confuses et on peine à rentrer dans l'histoire. C'est dommage mais pas mal. Si progressivement les ACB devraient s'enrichir.

M E N S U E L

JEUX PORTraits NEWS

CONCOURS IMAGES

www.comicbox.com

TRIBUNE LIBRE INTERVIEWS

LIENS AVEC DES SITES DE COMICS

Ghost#1

Vous l'avez découverte le mois dernier dans Comic Box. Elle revient aujourd'hui dans son bimestriel. Elisa Cameron, plus connue dans les rues sous le nom de Ghost, a fort à faire pour faire régner l'ordre à Arcadia. Une première salve d'aventures signées Erik Luke et Matt Haley. 52 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 13/20

Série : Ghost

Une bonne entrée en matière pour une héroïne plutôt attachante.

B I M E S T R I E L

Special DC#6 Birds of Prey

Belle ! Belle ! Belle ! Black Canary est une belle femme. Oracle aussi bien qu'elle ne fasse rien pour s'arranger. Birds of Prey c'est une équipe hors du commun. La version comics de "la tête et les jambes". Ensemble, les deux héroïnes enquêtent. Quand le polar et les super-héros se rejoignent, le résultat est épatant. 84 pages*30 FF

NOTE GLOBALE 15/20

Série : Birds of Prey

Une histoire de "copines" pleine d'action. Synthèse parfaite entre la série policière et le meilleur des comics. Plein d'humanité sur des graphismes léchés de Gary Frank.

P E R I O D I Q U E

Spawn#44

Certains feraient mieux de se mêler de leurs affaires... surtout lorsqu'on est journaliste et que le sujet de l'article est ce grand dadet de Spawn.

52 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 11/20

Série : Spawn

Tiens, Holguin et MacFarlane ont encore trouvé une astuce pour meubler l'espace d'un numéro. A ce train là, au #100 on n'aura pas avancé...

M E N S U E L

Spawn HS#10

Voilà les derniers épisodes de la série La Malédiction de Spawn. Suture est de retour et il veut faire payer le prix de la vengeance à tous ses ennemis. Grrr... 76 pages*30 FF

NOTE GLOBALE 12/20

Série : Curse of the Spawn

Curse a toujours été une série inégale. Tantôt un régal de scénario, tantôt un sous-Spawn. La série a d'ailleurs connu diverses fortunes auprès des lecteurs. Ce dernier opus est dans la moyenne.

B I M E S T R I E L

Buffy#7

Sunnydale, Giles, Xander, Angel, Willow, Oz, les Vampires et... Buffy. Eh oui, la tueuse a encore du pain sur la planche si elle veut éradiquer le Mal en Californie.

52 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 09/20

Série : Buffy

On vous l'a déjà dit. C'est moins bien que la série TV, le dessin n'est pas à classer dans les meilleures planches du siècle et pour tout dire, ça manque de Sarah Michelle Gellar !

M E N S U E L

Buffy special#1 : Angel

Ce n'était qu'une question de temps avant que le ténébreux vampire au grand cœur épris de Buffy n'aie son propre titre. Après avoir rompu avec "sa" tueuse, Angel va donc devoir vivre sa vie et se trouver un but. 84 pages*30 FF

NOTE GLOBALE 09/20

Série : Angel mini-série

Alors je vous le dit. Si ce "pilote" fonctionne, on aura droit à toute la série. Angel c'est un peu comme Buffy en plus romantique et avec moins de fond (!)

O N E - S H O T

Crimson#4

Des Vampires, encore des Vampires. Rien ne va plus pour Scarlett, la belle rouquine. Elle craque méchamment pour Alex en dépit de son serment de traquer et tuer les vampires. Ces derniers sont d'ailleurs très actifs l'hiver venu. Augustyn et Ramos ont quelques bonnes histoires à vous raconter là-dessus.

52 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 15/20

Série : Crimson

Impeccable, au point, Crimson se consomme à toute heure. Voilà un comic-book d'une constance réconfortante. On rit, on rêve, on s'émue. C'est ça la BD !

B I M E S T R I E L

Gen13#24

Un membre de Gen 13 doit mourir ! Qui est-ce ? John

Lynch revient filer un coup de main aux Gen-actifs dans leur combat final contre Reaper. Dans le second épisode, l'équipe pleure son disparu et se remet en question.

52 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 12/20

Série : Gen 13

John Arcudi et Gary Frank quittent la série et ferment une page de l'histoire de Gen 13. Deux épisodes importants pour le devenir immédiat du groupe.

B I M E S T R I E L

Divine Right#6

Max Faraday a créé le meilleur des monde. Mais est-ce pour le pire ou le meilleur ? Susanna s'en inquiète et oblige Max à réagir. C'est le début de l'Intervention Divine !

52 pages*24 FF

NOTE GLOBALE 10/20

Série : Divine Right

On achève bien les comics. D'une trame plutôt bien ficelée, on est passé à un délire messianique tendance new age. Aujourd'hui, les auteurs expérimentent une série dont ils se foutent. Du gâchis !

X X M E S T R I E L



COMICBOX #19

WUTANG

En avant-première : la série du Wu-Tang Clan, et les autres productions d'Artis/Avalon...

Découvrez le nouveau Batman d'Alex Ross

Entretiens avec : Mike Wieringo (Tello) et Kurt Busiek

Dossiers : L'encrage des X-Men par Tim Townsend

**SORTIE LE
06
JANVIER
2000**

Même si c'est dur à accepter, le Dr Wertham, adversaire des comics dans les années 50 et partisan de la censure, n'avait peut-être pas tort sur tout. En l'occurrence il y a effectivement des super-héros qui prennent un certain plaisir physique dans le rituel de la capture..

Wonder Woman est championne toutes catégories de l'attachement, aidée en cela par son fameux lasso doré. Dès le début, sa série sera donc placée sous le signe de l'entravement. Wonder Woman n'était cependant pas la seule à "attacher", et ses ennemis aussi excellaient dans l'art de la corde, des chaînes, etc., parfois plusieurs fois par histoire. Dans *Sensation Comics* #2 (1942), l'héroïne en civil est ainsi attachée à deux reprises par des gangsters qui prennent un malin plaisir à lui lier les mains dans le dos tout en la plaquant à plat ventre sur un lit. A l'époque, Wonder Woman était de plus aidée par une association de lycéennes qui prenaient soin dans plusieurs histoires d'emprisonner elles-mêmes les criminelles ou de punir les traîtres en leur bandant les yeux et en les battant tout en

les insultant. Conclusion, la série Wonder Woman des années 40/50 est emplies de scènes impliquant des jeunes femmes enchaînées, prosternées, comme dans *Sensation Comics* #4, où Wonder Woman libère une de ses amies de lourdes chaînes et où l'autre proteste en expliquant qu'elle est devenue "l'esclave de la Baronne". A croire que c'est un reportage sur les pratiques sado-maso ! C'est dans ce même épisode que l'héroïne découvre que si elle est enchaînée par un homme elle perd immédiatement ses pouvoirs. Le fait qu'elle comprendra plus tard qu'elle risque de les perdre également si elle se marie (à un homme, évidemment) rap-

proche confusément l'enchaînement d'un acte sexuel et vice-versa.

Bien sûr, c'était les années 40 et l'on peut excuser certaines choses un tantinet naïves. Mais, plus récent, Spider-Man n'ignore pas une tendance similaire. Pour preuve cette habitude qu'il a pris, quand il capture des criminels, de ne pas se limiter à leur attacher les mains mais bien de leur immobiliser tout le corps, instaurant à un certain degré, une relation bien plus physique

chant : les comics ne sont pas une représentation mais une exagération de la réalité (ne me dites pas que vous pensiez vraiment qu'il existe des gens qui volent dans les airs ?). Aussi, quand un artiste "représente" un acte dans une série, il a tendance à l'exagérer de manière à le rendre bien plus spectaculaire. Par exemple, on peut penser que depuis le temps qu'il traque des super-criminels, Mister Fantastic aurait pu inventer des sortes de menottes de poche, un truc genre "molécules instables" qui s'éjecterait sur commande de sa ceinture pour immobiliser l'ennemi vaincu. Mais non, parce que sur le plan de l'image il est bien plus "payant" de voir le leader des FF utiliser ses propres pouvoirs d'élasticité pour s'enrouler comme un boa autour de son



Tandis que d'autres sont branchés lasso ou toile organique, Plastic Man fait partie des héros qui aiment piéger leurs ennemis... dans les replis de leur ventre !

entre le capturant et le capturé. Et que dire de l'époque où Spidey portait le costume symbiote, quand sa toile était d'origine biologique... Il aspergeait donc le corps de ses ennemis de "substance organique". Spider-onanisme ? Pourtant, bien que dès que l'on parle de super-héros et d'entraves, on pense au lasso de Wonder Woman ou encore à celui de Daredevil, les héros concernés par cette "obsession" de l'immobilisation démesurée n'utilisent pas exclusivement des lanières.

Iceman, avec ses cubes de glace, emprisonne aussi de la même manière une partie de ses adversaires. Bien sûr, il y a une explication logique à ce pen-

prisonnier. Ce qui aboutit, là encore, à une situation très "charnelle". On peut se demander quelle est la réaction (jamais montrée) d'Invisible Woman, l'épouse du héros, quand celui-ci s'enroule avec tant de zèle autour de corps plantureux comme ceux de Thundra ou Titania sous prétexte de les "capturer". En tout cas, dans *JLA* #15 (1998) Plastic Man, un autre "élastique", ne cache pas ses penchants et passe une partie de l'histoire à "envelopper" la pulpeuse Circé sous toutes les formes qu'il peut trouver...

<Xavier Fournier>

Lotus Noir

n°27



En cadeau 40
cartes Star Wars
à jouer et à
collectionner

Pour
35FF
commander
ce numéro au
7 rue de Paradis 75010 Paris

Lotus Noir

n°28



En cadeau
le supplément
16 pages
Pokémon

En
vente
actuellement
chez votre
marchand de journaux

Un zest de
féminité
dans un monde
de *brutes* !

Black Canary & Oracle : Birds of Prey

Spécial DC #6 - 84 pages - 30 francs

Scénario de John OSTRANDER, Kim YALE et Chuck DIXON
Dessin de Brian STELFREEZE et Gary FRANK

semic

En vente en kiosques et librairies spécialisées

